



Project

Tour Fiduma e Jeca 2025

Lighting Designer

Jhonattan Oyo Oliveira

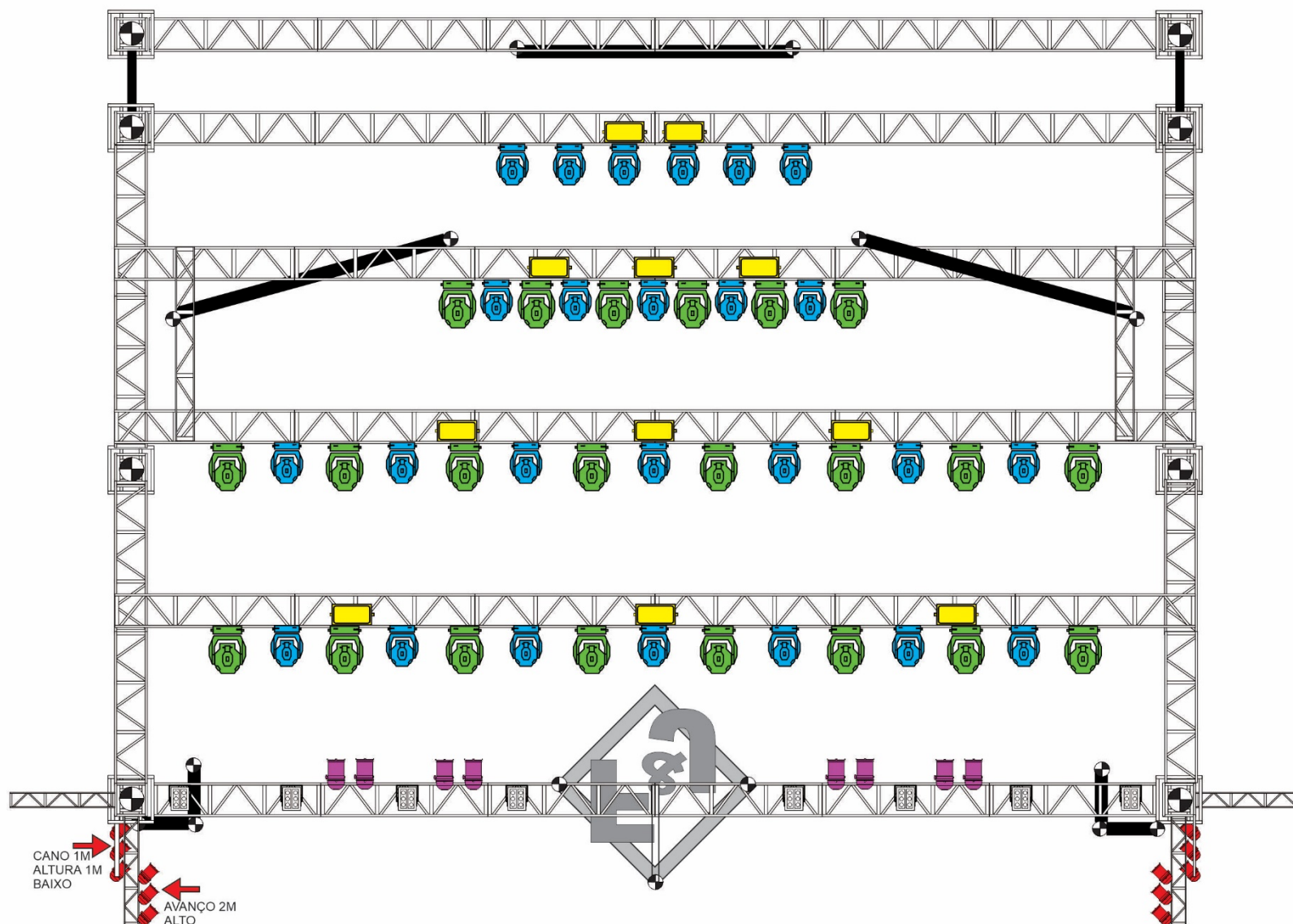


Symbol key

-  Par Leds
-  Beam 9R
-  MAC Aura
-  Ledbeam 150
-  MiniBrutt
-  Cob Led
-  Strobo LED + Aura
-  Canhão Seguidor

CHAPA EX
PRODUÇÕES ARTÍSTICAS

PLANTA DE LUZ





Project

Tour Fiduma e Jeca 2025

Lighting Designer

Jhonattan Oyo Oliveira



Symbol key

- Par Leds
- Beam 9R
- MAC Aura
- Ledbeam 150
- MiniBrutt
- Cob Led
- Strobe LED + Aura
- Canhão Seguidor

CHAPA EX
PRODUÇÕES ARTÍSTICAS

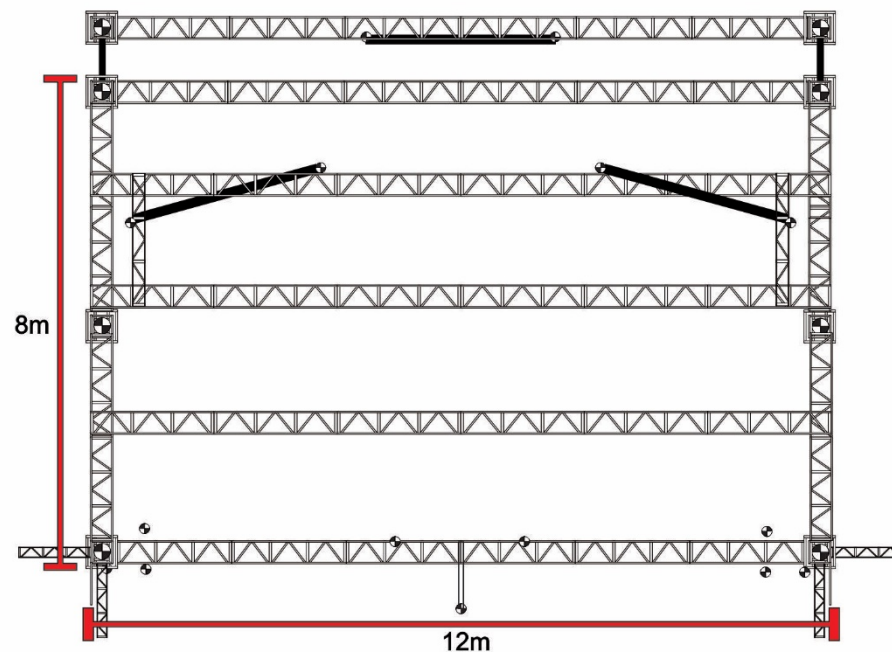
EQUIPAMENTOS LOCADORA

12	PAR LED COB 300W OUTDOOR
08	PAR LED 15W RGBWA
11	STROBO DE LED FITA RGB
08	MINI BRUT LED 4X
22	MOVING HEAD 480 CMY
24	MOVING HEAD WASH 19x15 RGBW
04	HAZE A BASE DE ÓLEO
01	CONSOLE MA C/ 8 UNIVERSOS
01	SISTEMA ARTNET
02	CABO DE REDE PALCO/HOUSE

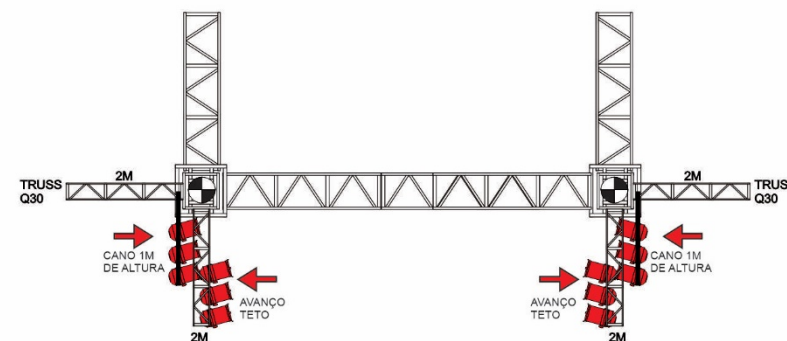
ENDEREÇAMENTOS UNIVERSOS

U01	
U02	
U03	
U04	
U05	
U06	
U07	
U08	

GRID LOCADORA



LUZ DE FOTOGRAFIA



ATT: TODO O SISTEMA DEVERÁ ESTAR DEVIDAMENTE ATERRADO, O GRID DEVERÁ SER DE Q50, A LINHA DO PAINEL SEPARADA, MUITA ATENÇÃO NA HORA DA MONTAGEM EM PALCOS DE MADEIRA, SEMPRE POSICIONAR AS BASES DO GRID AONDE TENHA MAIS SUSTENTAÇÃO (TRAVESSAS).

flow

LIGHTING

Project

Tour Fiduma e Jeca 2025

Lighting Designer

Jhonattan Oyo Oliveira

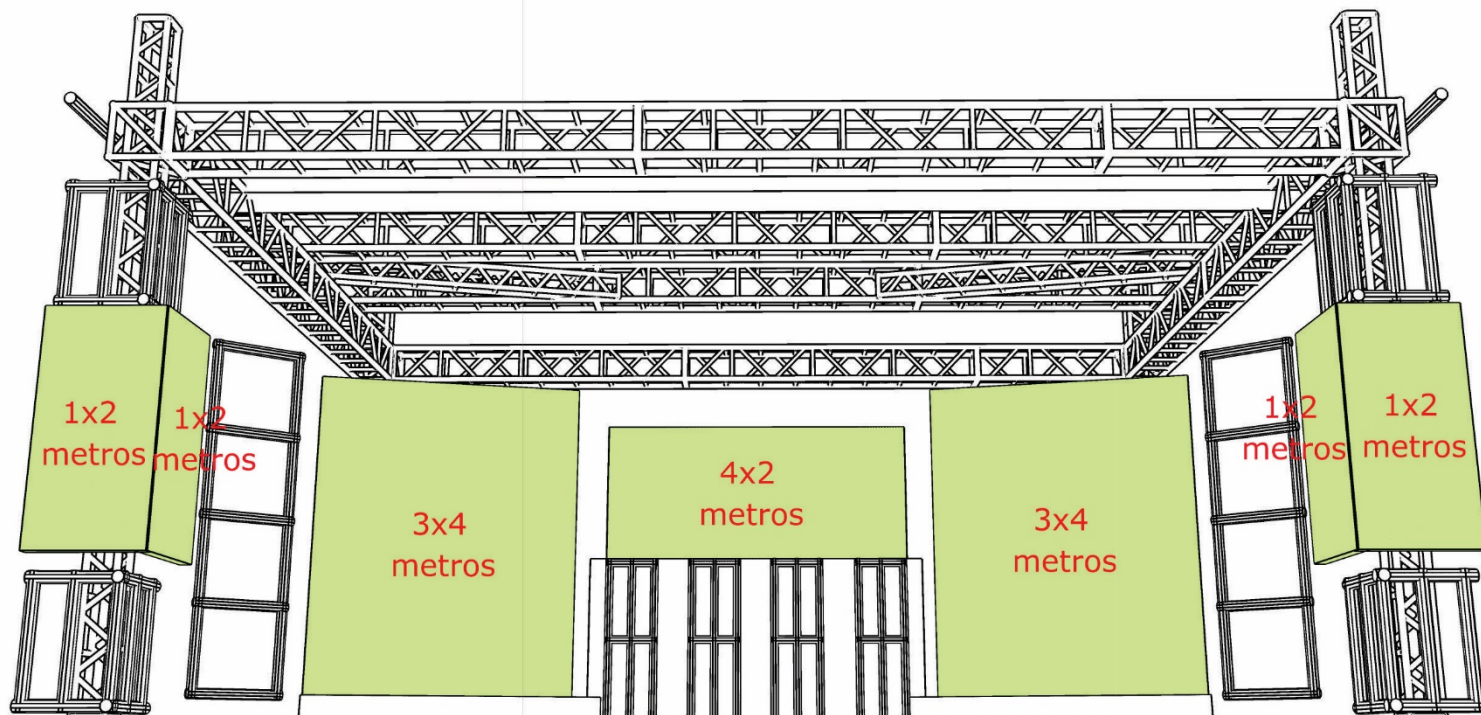
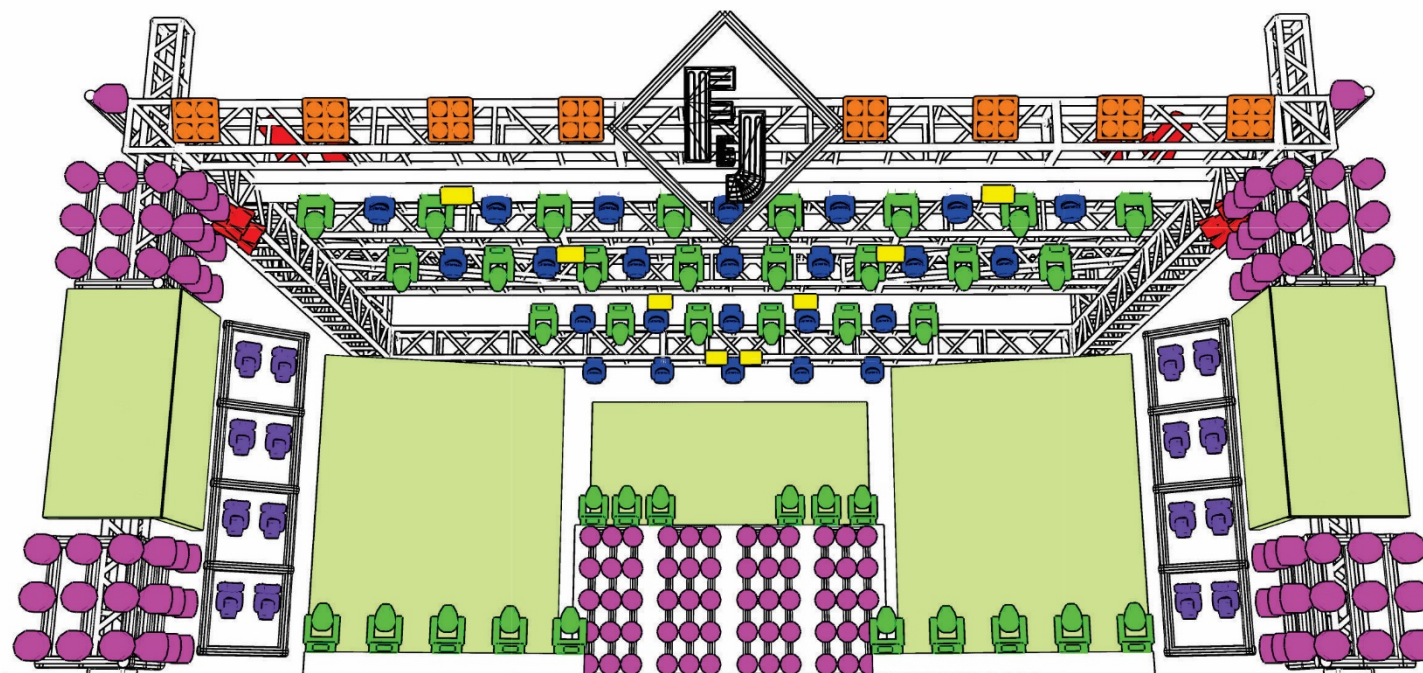
**FIDUMA
& JECA**



Symbol key

-  Par Leds
-  Beam 9R
-  MAC Aura
-  Ledbeam 150
-  MiniBrutt
-  Cob Led
-  Strobe LED + Aura
-  Canhão Seguidor

CHAPA EX
PRODUÇÕES ARTÍSTICAS



RIDER SOM LOCADORA

Tour Fiduma e Jeca 2025

TECNICOS (P.A) DANILO e (MON) DENNER
PRODUTOR Jhonattan Oyo Oliveira



BACKLINE

04 - MICROFONES SEM FIO SHURE AXIENT.
02 - IN EAR SHURE PSM900.
04 - PEDESTAIS PRETOS PARA SEM FIO.
01 - SIDE FILL 04 ALTAS 02 SUBS.
04 - MONITORES SPOT.
01 - BATERIA COMPLETA.
10 - DIRECT BOX.
10 - PEDESTAIS PRETOS.
10 - RÉGUAS DE AC110V.
02 - RÉGUAS DE AC 220V.
01 - CUBO DE BAIXO HARTKE.
01 - CUBO DE GUITARRA FENDER TWIN.
01 - SISTEMA DE 8VIAS DE MON COM CABOS.
06 - PRATICÁVEIS 20 CM DE ALTURA 2X1.
02 - PRATICÁVEIS 1M DE ALTURA 2X1 (CAMÊRAS).
01 - PRATICÁVEL 70 CM ALTURA (MESA DE VIDEO).
01 - CONSOLE DE P.A, PM5DRH OU DIGIDESIGN.
01 - CONSOLE DE MON, PM5DRH OU DIGIDESIGN.
03 - SUBSNAKES 12 VIAS INPUT.
01 - SUBSNAKE 06 VIAS OUTPUT.
SISTEMA DE FRONT FILL COMPÁTIVEL.

ATENÇÃO

NÃO SERÃO ACEITOS CONSOLES;
Ls9, X32, MIDAS 32, WING.

NO CASO DE MAIS ATRAÇÕES, DEVERÁ SER MONTADO
OUTRO SISTEMA !

APÓS A MONTAGEM E PASSAGEM DE SOM, NÃO PODERÁ
SER FEITA QUALQUER ALTERAÇÃO NO PACTH FEITO !

INPUT

01 KICK Sm52
02 SNARE UP Sm57
03 SNARE DOWN E604
04 SNARE 2 Sm57
05
06 HIHATC1000
07 ROTONTOM E604
08
09 TOM1 E604
10 TOM2 E604
11 TOM3 E604
12 TOM4 E604
13 OVER L C1000
14 OVER R C1000
15 AMB C1000
16 AMB C1000
17 BASS TR
18 GTR D.I
19 VIO GTR D.I
20 SANFONA TR
21 VIO JECA D.I
22 VIO GTR2 D.I
23 VIO BASE D.I
24
25 VS
26 VS
27 VS
28 VS
29 VS
30 VS
31 VS
32 VS
33 VS
34 VS
35 VOX FIDUMA
36 VOX JECA
37 VOX STBY
38 VOX STBY
39 COM BASS Sm58
40 COM PROD
41 COM FIDUMA
42 COM JECA
43 COM RICA Sm58
44 COM KENO Sm58

OUTPUT

01 FIDUMA
02 FIDUMA
03 JECA
04 JECA
05 BATERIA
06 BAIXO
07 GUITARRA
08 VIOLÃO
09 SANFONA
10 ROADIES
11 PAINEL
12 PRODUTOR
13 MON FIDUMA 2X
14 MON JECA 2X
15 SIDE R
16 SIDE R

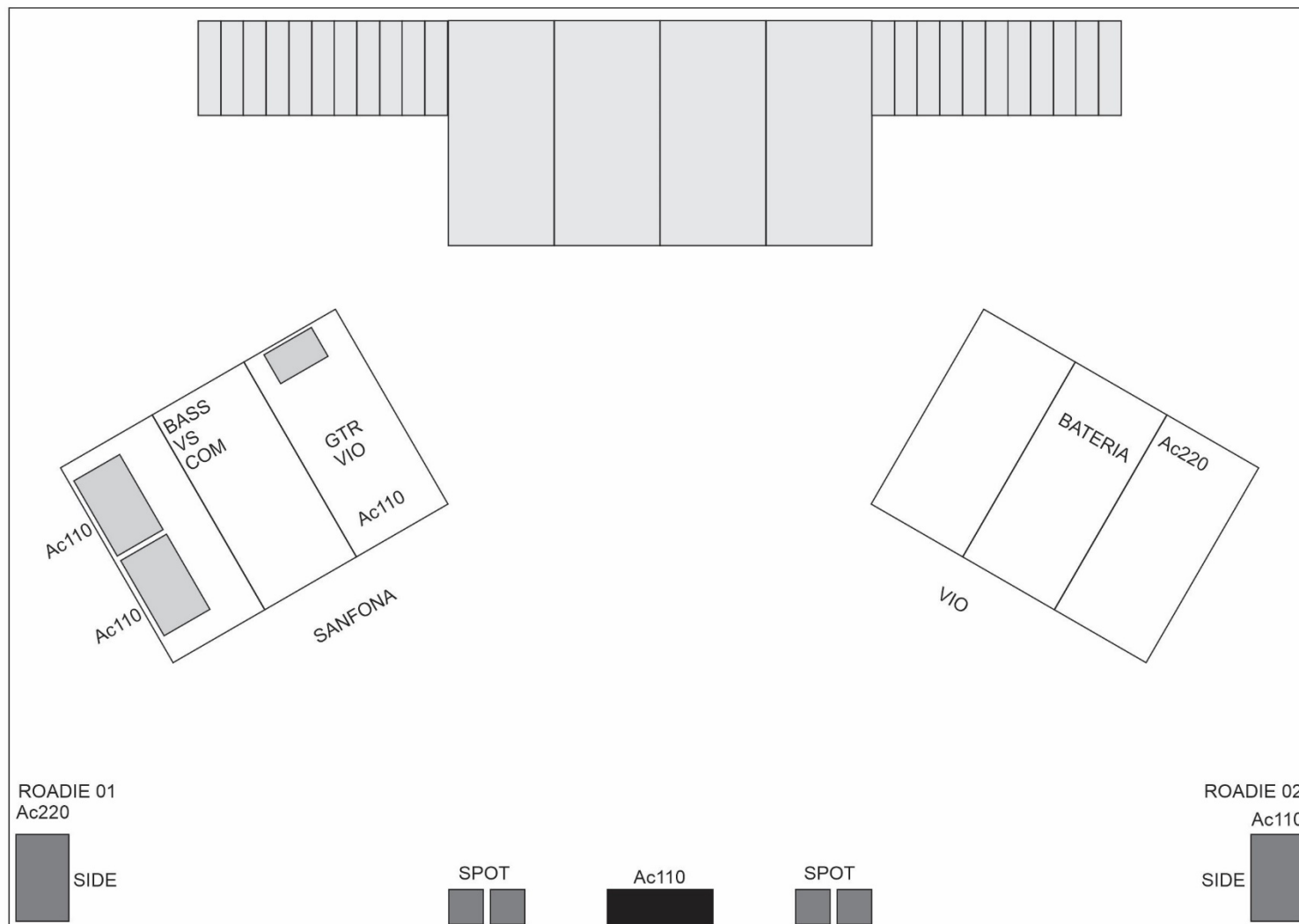
RIDER SOM LOCADORA

Tour Fiduma e Jeca 2025

TECNICOS (PA) DANILO e (MON) DENNER
PRODUTOR Jhonattan Oyo Oliveira



PLANTA DE PALCO



ATENÇÃO

AO REDOR DO GRID NÃO PODERÁ HAVER NENHUM CASE QUE ATRAPALHE A PASSAGEM !
TODOS OS CABOS, DEVERÃO ESTAR COM PASSA CABOS !

RIDER SOM LOCADORA

Tour Fiduma e Jeca 2025

TECNICOS (P.A) DANILO e (MON) DENNER
PRODUTOR Jhonattan Oyo Oliveira



CONDIÇÕES TÉCNICAS

CONDIÇÕES TÉCNICAS

1. É obrigatório, que os equipamentos de sonorização e iluminação do show sejam compatíveis com os espaços físicos: salões, teatros, ginásios ou locais abertos.
2. A empresa LOCADORA compromete-se a notificar, antecipadamente, a quantidade dos componentes e o potencial dos seus sistemas.
 - 2.1 Nossa equipe técnica não aceitará sistema com ruído ou problema eletrônico que possam comprometer o show.
3. É obrigatório o uso de dois grupos geradores de no mínimo 350kva com chave reversora para stand by, trifásico com aterramento SUPER SILENCIADO com placa reguladora excitatriz (não aceitamos, em hipótese nenhuma, Gerador de escova) e Chave reversora, automática ou manual, mínima de 500 amperes. Recomendamos concentrar som e luz em um gerador e deixar o outro de reserva, portanto é essencial o uso da chave-reversora automática ou manual.
 - 3.1 Ligar o GERADOR 01 (uma) hora após o início da montagem.
4. A Contratante está obrigada a manter 02 (dois) profissionais eletricitas antes, durante e após o show no local à disposição da Contratada.
5. A disposição dos equipamentos no palco seguirá o MAPA DE PALCO, que está sujeito à alterações e atualizações, enviado pela produção local ou pelo técnico responsável à empresa LOCADORA.
6. Caso haja alguma divergência em relação aos equipamentos requisitados, a empresa LOCADORA deverá comunicar, IMEDIATAMENTE, ao técnico ou a produção do show.

A empresa LOCADORA do equipamento designará 03 (três) técnicos responsáveis: 01 (um) para monitor, 01 (um) para P.A. e 01 (um) para iluminação. Os técnicos deverão estar presentes na passagem do som e durante todo o show. A dimensão mínima do PALCO deverá ser de 12 metros de frente, 10 metros de profundidade, 1,80 metro de altura do solo e 07 metros de pé direito. O PALCO terá áreas separadas de serviço para Monitor Mixer e Rack Dimmer de Luz e ter cobertura total. Ainda, 02 camarins, cestos de lixo e um responsável pela faxina durante a montagem e o show.

A passagem de som é muito importante, caso haja, “bandas de abertura” outro sistema deverá ser montado. “Não compartilhamos os mesmos canais nem instrumentos com outras bandas”. Os consoles, equalizadores e periféricos são de utilização EXCLUSIVA para o show da Dupla FIDUMA & JECA.

Para show ao ar livre, no local onde ficar o console de mixagem do P.A., necessitaremos de: 110db constantes de nível sonoro e a house mix a uma distância de, no máximo, 30 metros do palco, coberta e a 30 cm do solo, não pode ser molhada.

Em locais fechados, o console de mixagem do P.A. deve ficar ou ser montado sempre no meio do salão, a uma distância máxima de 20 metros do palco e a 30 cm do solo.

Nos clubes e casas noturnas que disponibilizam mesas e cadeiras, o console do P.A. e os periféricos deverão ser montados de forma a não prejudicar a visão do público.

O console do monitor deve ficar sempre do lado oposto aos RACKs e DIMMER de iluminação.

- Em caso de dúvida, falar com o técnico responsável.
- É PROIBIDA qualquer gravação do show sem prévia autorização.