



RIDER SOM E LUZ TOUR 2023

RELAÇÃO DE EQUIPAMENTOS SOM:

- PA 01 Console 48 Canais Yamaha PM5D / M7 CL / Soundcraft Si 2 / LS 9 ou Similar
- 01 Sistema de PA L/R de 3 ou 4 vias Processado EAW, NOTON, DAS, ATACK, F&Z, STANER, compatível com local do evento, cobrindo toda área do público.
- 02 COLUNAS DE RETORNO 03 VIAS MONITORES APONTADO PARA OS DJS A ALTURA DO OUVIDO.
- 03 MICROFONES SEM FIO DA MARCA SHURE / SENNHEISER (SEM FIO)
- PRATICAVÉL DO DJ (NÃO SERÃO ACEITAS MESAS, CASES OU SIMILARES)
- *O VOLUME DEVE SER 100DB OU MAIS FLATEQ-D, ORGANIZAR DENTRO DE 2.00M*
- 01 TECNICO DE SOM DURANTE A PASSAGEM DE SOM E TODA APRESENTAÇÃO
- 05 TOMADAS E EXTENÇÕES régua (110V)

RELAÇÃO DE EQUIPAMENTOS ILUMINAÇÃO:

- 12 PAR 64 LED
- 12 MOVING BEAM 200
- 02 STROBO
- 02 MÁQUINAS DE FUMAÇA
- 04 MINI BRUT
- 01 MESA DE LUZ
- 01 CORTINA PRETA DE FECHAMENTO FUNDO E LATERAL
- 01 TECNICO DE ILUMINAÇÃO DURANTE A APRESENTAÇÃO (***Alinhar detalhes com o nosso produtor***)

IMPORTANTE:

- A MONTAGEM DOS PRATICÁVEIS DO DJ É DE RESPONSABILIDADE DA LOCADORA DE SOM E LUZ;
- QUALQUER ALTERAÇÃO NECESSÁRIA DEVE SER COMUNICADA COM ANTECEDÊNCIA À NOSSA PRODUÇÃO E ESTARÁ SUJEITA A APROVAÇÃO;

PRODUTOR FERNANDO (015) 99659-2794

Rider Técnico de Áudio

**ESTE RIDER É PARTE INTEGRANTE DO CONTRATO DO ARTISTA
E DEVERÁ SER SEGUIDO EM TODOS OS ITENS.**

FOH: Console 56 canais entrada e 16 saídas:
AVID MIX RACK, SOUNDCRAFT VI 6000, DIGICO SD8, YAMAHA PM5D RH, CL5
SOMENTE ACEITAMOS AS CONSOLES ACIMA CITADAS

***01 sistema de PA compatível com o local do evento,
dimensionado e alinhado com seu respectivo software
O PA deverar estar montado nominimo 2 metros a frente
E 2 metros ao lado da boca de cena do palco***

É imprescindível a montagem de Front Fill,

**O Subwooefer do P.A deverar estar em via auxiliar
com arranjo cardioide.**

House mix acima de 50 metros montar um Control Room

**PARA RODEIO UTILIZAR UMA CONSOLE SEPARADA,
EM HIPÓTESE ALGUMA PODERÁ SER A MESMA DA BANDA.**

MONITOR: Console 56 canais entrada e 24 saídas: Console 56 canais e 32 Outputs
Yamaha PM5D RH, CL5, DIGICO SD 8, SOUNDCRAFT Vi 3000 com 24 outputs analogicos
SOMENTE ACEITAMOS AS CONSOLES ACIMA CITADAS

***04 microfones wireless SHURE AXIENTE, UR4 – indispensável
02 transmissores wireless com cabo P-10 SHURE AXIENTE, UR4 – indispensável
04 sistema de inear fone SHURE PSM1.000, PSM900 - indispensável
01 Sistema contendo 06 vias estereo de amplificação de fone com cabos - indispensável
01 Sistema de Side Fill Duplo - indispensável
18 Pedestais sendo; 12 grandes, 03 medios e 03 pequenos***

**EM CASO DE OUTRAS BANDAS DEVERÁ SER PROVIDENCIADO OUTRO SISTEMA DE
SUBSNAKES E MULTICABO, NÃO COMPARTILHAMOS CONSOLE EM HIPÓTESE ALGUMA.**

Backline:

01 Bateria completa DW, Yamaha, Pearl contendo:
Bumbo 22" polegada, 01 estante de caixa, 01 máquina de chibnal com presilha,
Tons 10, 12, 14 e 16 polegadas e 4 estantes de pratos,

A Bateria deverá estar em perfeitas condições de uso.



Praticáveis:

09 praticáveis com rodas e travas e carpete (em perfeito estado) sendo:
03 praticaveis no meio altura 10cm, e 40 nas laterais altura

*** **Obs:** AC 110 volts estabilizado no palco, com fase separa da luz.

Vias de Monitor

01	GUILHERME L	PSM1.000	13	SIDE L	LINE ARRAY
02	GUILHERME R	PSM1.000	14	SIDE R	LINE ARRAY
03	SANTIAGO L	PSM1.000	15	PRODUTOR	POWER PLAY
04	SANTIAGO R	PSM1.000	16	ROADIE	PSM 900
05	BATERIA L	CABO XLR	17	CUE L	PSM 1.000
06	BATERIA R	CABO XLR	18	CUE R	PSM 1.000
07	BAIXO L	POWER PLAY	19	SANFONA L	PSM 1.000
08	BAIXO R	POWER PLAY	20	SANFONA R	PSM 1.000
09	VIOLÃO L	POWER PLAY	21	REVERB BATERIA	
10	VIOLÃO R	POWER PLAY	22	REVERB CORDAS	
11	TECLADO L	POWER PLAY	23	REVERB HARMONIA	
12	TECLADO R	POWER PLAY	24	REVERB VOZES	

*** Obs: necessitamos de comunicação entre STAGE e FOH.

Qualquer dúvida ou alteração entrar em contato :

Alessandro - (11) 98259-8171



PA	Mon	Instrumentos	Microfones	Stands	
1	1	KICK	SM 91/BETA52	Peq	LOCADORA
2	2	SNARE 1 TOP	E 604 / SM 98	Medio	LOCADORA
3	3	SNARE 1 DOWN	E 604 / SM 98	Peq	LOCADORA
4	4	SNARE 2	E 604 / SM 98	Medio	LOCADORA
5	5	HH	SM 81 / C 460	Medio	LOCADORA
6	6	RT 1	E 604 / SM 98		LOCADORA
7	7	RT 2	E 604 / SM 98		LOCADORA
8	8	FT 1	E 604 / SM 98		LOCADORA
9	9	FT 2	E 604 / SM 98		LOCADORA
10	10	OVER L	SM 81 / C 460	Grande	LOCADORA
11	11	OVER R	SM 81 / C 460	Grande	LOCADORA
12	12	RIDE	SM 81 / C 460	Medio	LOCADORA
13	13	BASS	DIRECT BOX ATIVO		LOCADORA
14	14	AÇO	DIRECT BOX PASSIVO		LOCADORA
15	15	NYLON	DIRECT BOX PASSIVO		LOCADORA
16	16	AÇO GTR	DIRECT BOX PASSIVO		LOCADORA
17	17	GTRL	DIRECT BOX PASSIVO		LOCADORA
18	18	GTR R	DIRECT BOX PASSIVO		LOCADORA
19	19	SANFONA	<i>Shure Transmissor</i>		LOCADORA
20	20	VOXKEY	MICROFONE SM 57	Grande	LOCADORA

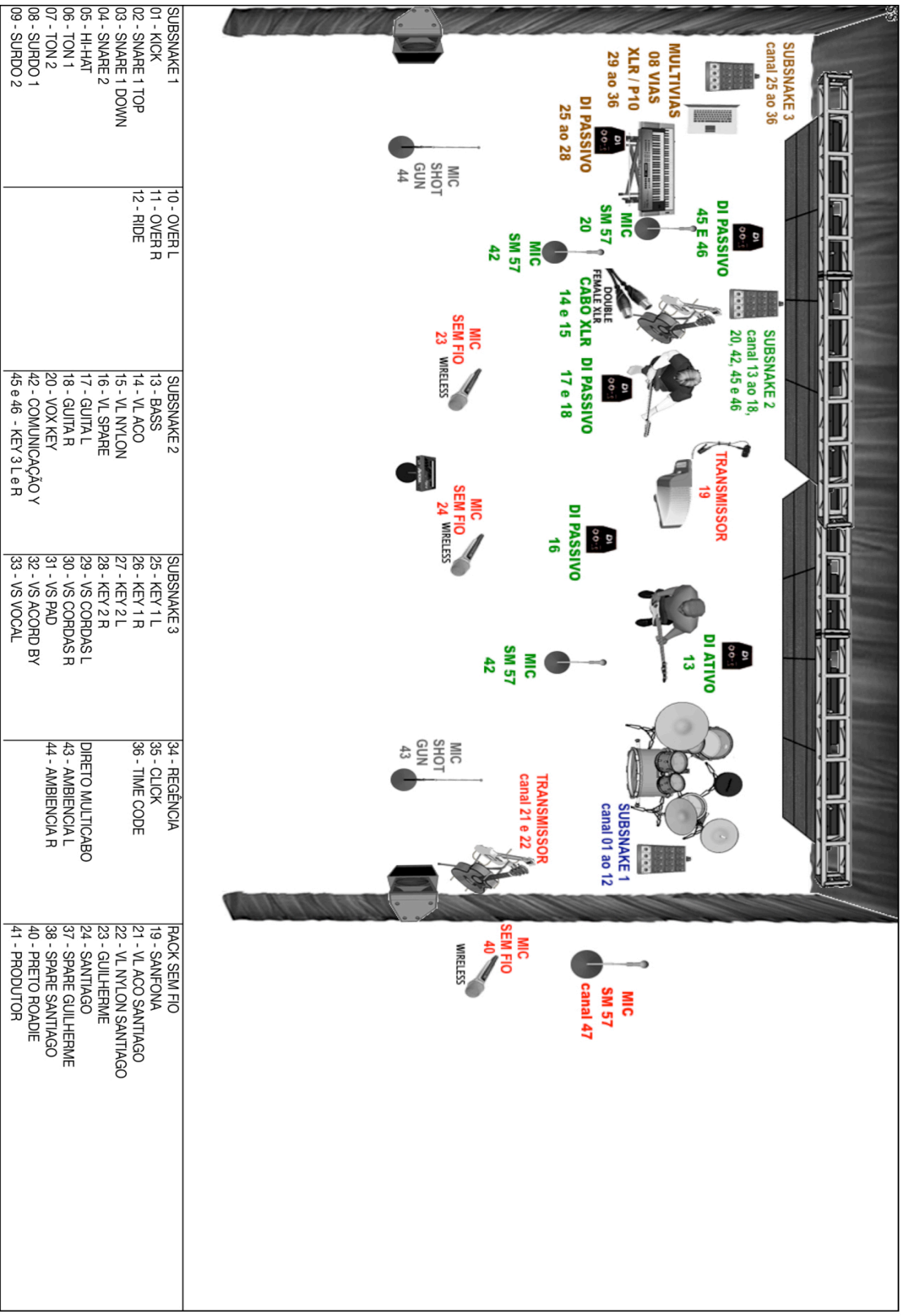
21	21	AÇO SANTIAGO	<i>Shure Transmissor</i>		
22	22	NYLON SANTIAGO	<i>Shure Transmissor</i>		LOCADORA
23	23	GUILHERME***	<i>SHURE MICROFONE</i>	Grande	
24	24	SANTIAGO***	<i>SHURE MICROFONE</i>	Grande	

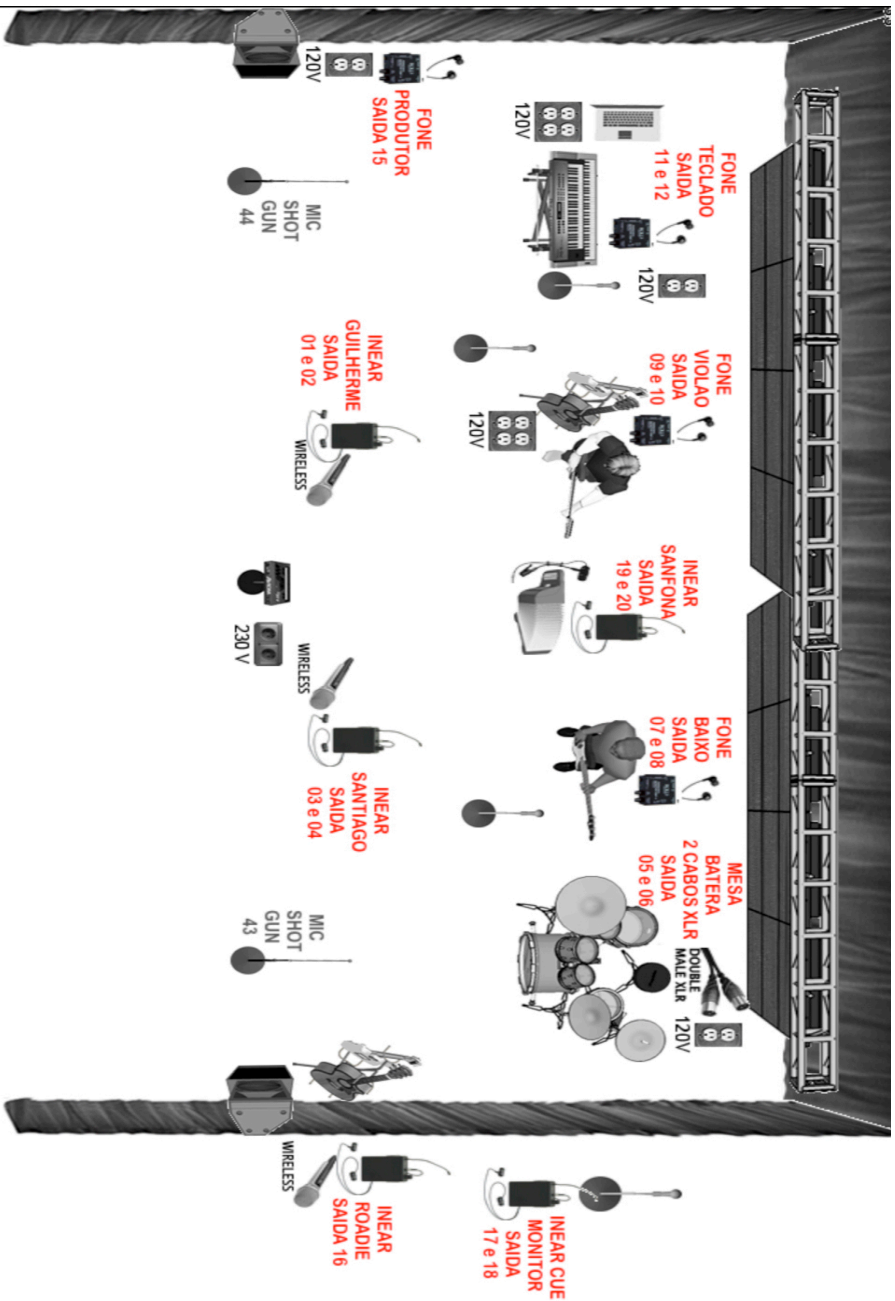
PA	Mo n	Instrumentos	Microfones	Stands	
25	25	KEY1L	DIRECT BOX		LOCADORA
26	26	KEY1R	DIRECT BOX		LOCADORA
27	27	KEY2L	DIRECT BOX		LOCADORA
28	28	KEY2R	DIRECT BOX		LOCADORA
29	29	VS VIOLAS L	XLR		LOCADORA
30	30	VS VIOLAS R	XLR		LOCADORA
31	31	VS PAD	XLR		LOCADORA
32	32	VSACORDBY	XLR		LOCADORA
33	33	VS VOCAL	XLR		LOCADORA
34	34	REGÊNCIA	XLR		LOCADORA
35	35	CLICK	XLR		LOCADORA
36	36	TIME CODE	XLR		LOCADORA
37	37	STANDBY1	SHURE MICROFONE		LOCADORA
38	38	STANDBY2	SHURE MICROFONE		LOCADORA
39	39	COMUNICAÇÃO ROADIE	SM 58	Grande	LOCADORA

40	40	COMUNICAÇÃO ROADIE	SHURE MICROFONE		
41	41	VOZ PRODUÇÃO	SHURE MICROFONE		LOCADORA
42	42	COMUNICAÇÃO SPLITER	2 x SM 57	Grande	LOCADORA
43	43	AMBIENCIA L	SHOTGUN	Peq	LOCADORA
44	44	AMBIENCIAR	SHOTGUN	Peq	LOCADORA
45	45	KEY 3 L	DIRECT BOX		LOCADORA
46	46	KEY 3 R	DIRECT BOX		LOCADORA
47	47	VOZ MONITOR (IN P.A)	SM 58	Grande	LOCADORA
48	48	VOZ P.A (OUT MON)	SM 58	Grande	LOCADORA

Qualquer dúvida entrar em contato:

Alessandro - (11) 98259-8171



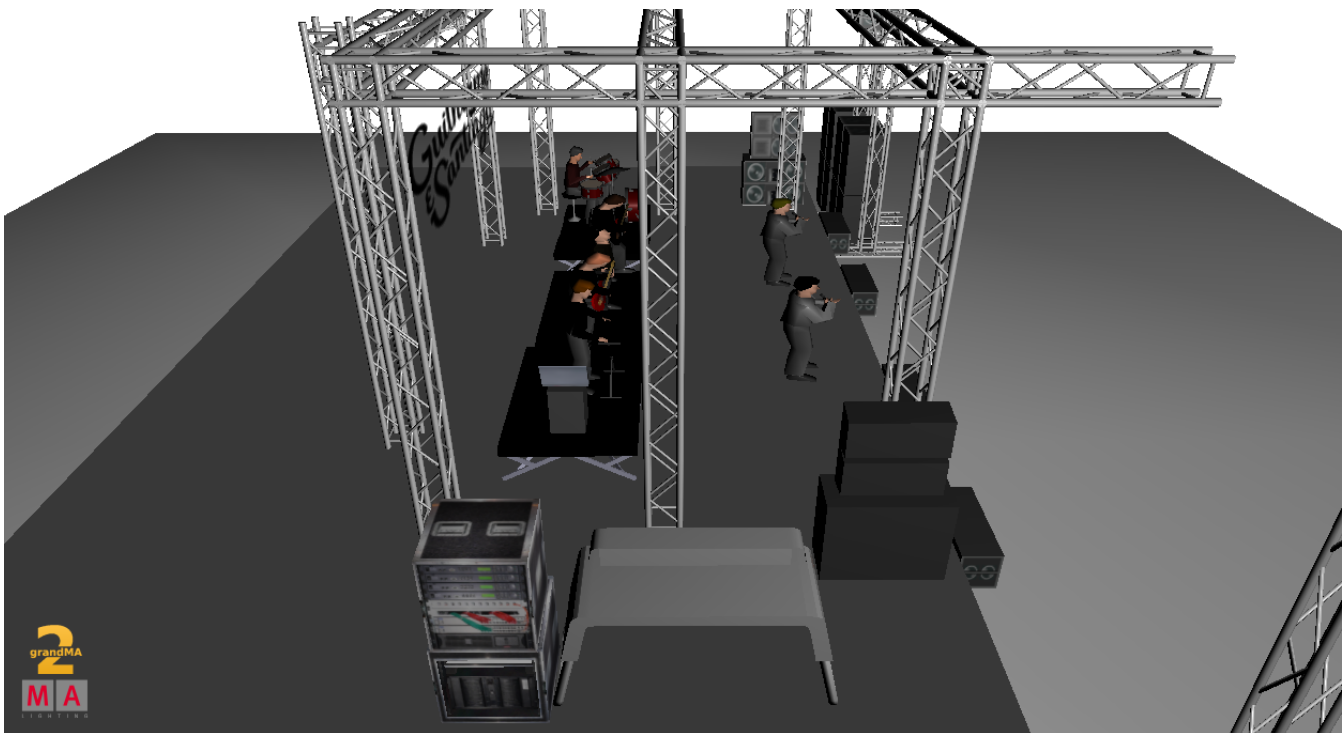


VIAS MONITORAMENTO	07 - FONE AMPLI L BAIXO 08 - FONE AMPLI R BAIXO 09 - FONE AMPLI L VIOLAJO 10 - FONE AMPLI R VIOLAJO 11 - FONE AMPLI L KEY 12 - FONE AMPLI R KEY	13 - LINE ARRAY SIDE L 14 - LINE ARRAY SIDE R 15 - FONE AMPLI PRODUCT 16 - INEAR PRETO ROADIE 17 - INEAR L CUE 18 - INEAR R CUE	19 - INEAR L SANFONA 20 - INEAR R SANFONA 21 - REVERB BATERIA 22 - REVERB CORDAS 23 - REVERB HARMONIA 24 - REVERB VOZ	DISPONIBILIZAR PARA VIAS DE FONE UM SUBSNAKE DE FONE E CABOS PARA DISTRIBUICAO DAS 06 VIAS DE ACORDO COM O MAPA.	
01 - INEAR L GUILHERME 02 - INEAR R GUILHERME 03 - INEAR L SANTIAGO 04 - INEAR R SANTIAGO 05 - XLR L MESA BATERIA 06 - XLR R MESA BATERIA					

Guilherme & Santiago



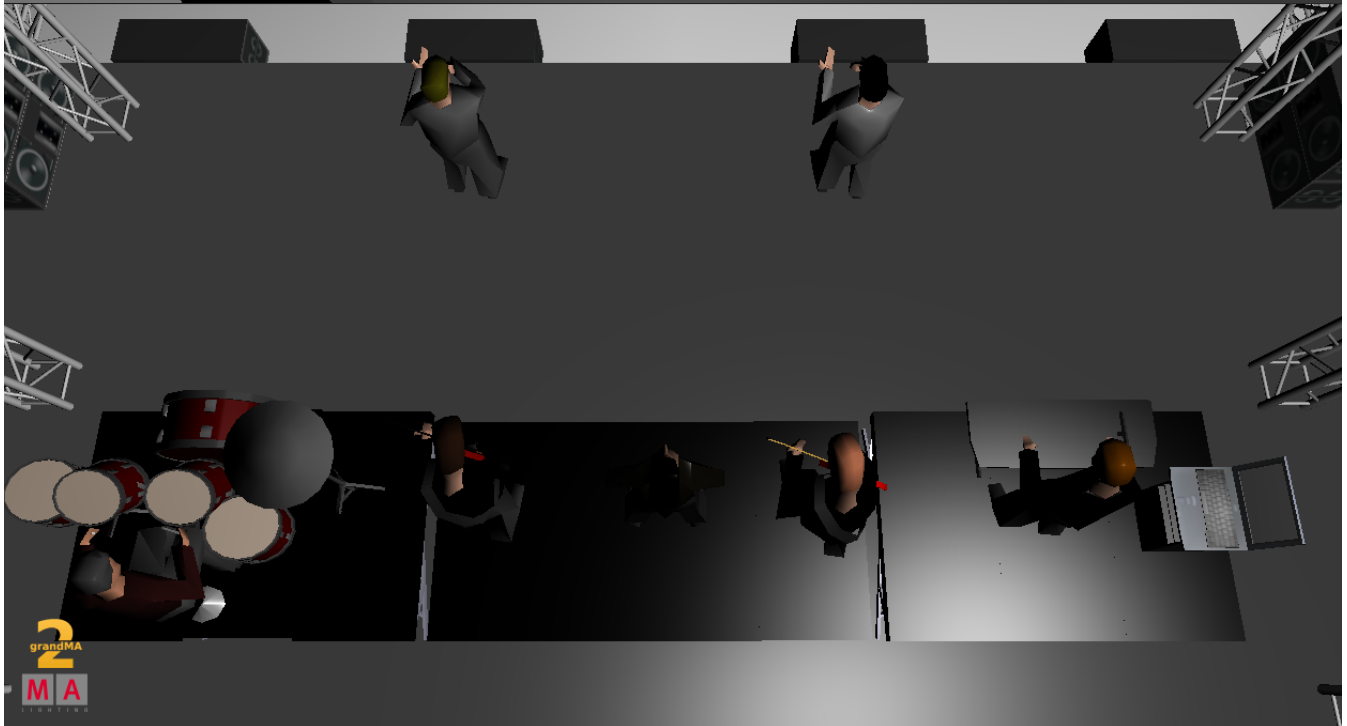
Guilherme & Santiago



Guilherme & Santiago

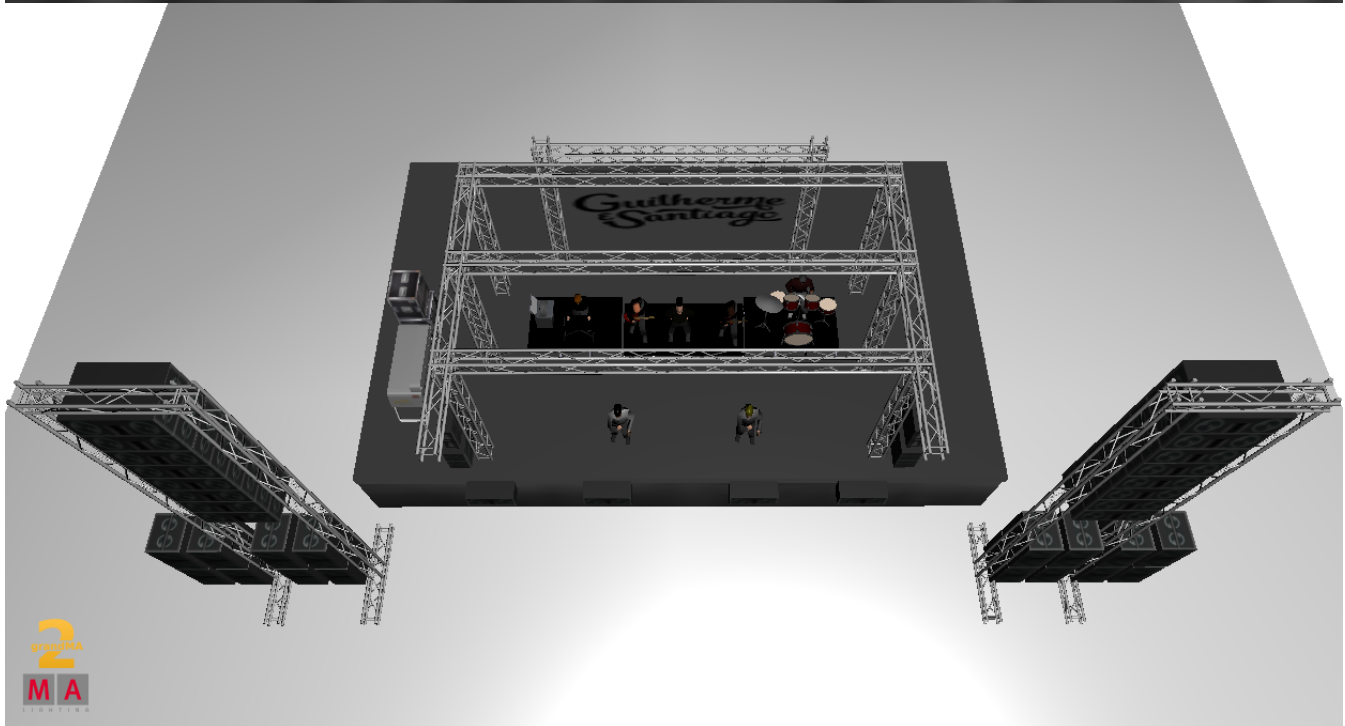


2
grandMA
M A



2
grandMA
M A

Guilherme & Santiago



RELAÇÃO DE EQUIPAMENTOS LOCADORA

30 MOVING LIGHT BEAM 9-R OU SIMILAR
10 ATOMIC 3000
32 PAR LED RGBW 03WATTS / 24 MAC AURA
06 ELIPSO
06 BRUTT DE 06 LÂMPADAS
03 MÁQUINAS DE FUMAÇA
03 VENTILADORES
01 CONSOLE WING MALIGHT 2
09 PRATICÁVEIS PANTOGRÁFICOS EM LINHA COM 0.40 DE
ALTURA
02 VARA DE FOCO #5 DE ARARA COM FILTRO DE COR #61

*Guilherme
& Santiago*

LUZ DE SERVIÇO NO PALCO E NA ESCADA QUE DA ACESSO AO
PALCO.

01 PAINEL DE LED NA MEDIDA DE 5X3 P6

O GRID DEVE TER A MEDIDA DE 10.00X 07.00, COM PÉ DIREITO
DE 06.00 METROS.

CONTATOS.

PRODUTOR: ALESSANDRO (TP) (11) 982598171

ILUMINADOR: PAULAO (11) 97732 3151

*Guilherme
& Santiago*

TRAVE SEPARADA PARA O PAINEL DE LED NA MEDIDA DE 5MT



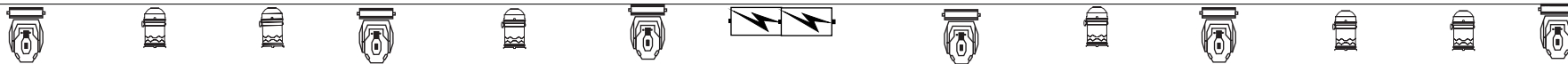
10 METROS



*Guilherme
& Santiago*

*Guilherme
& Santiago*

10 METROS



10 METROS



*Guilherme
& Santiago*

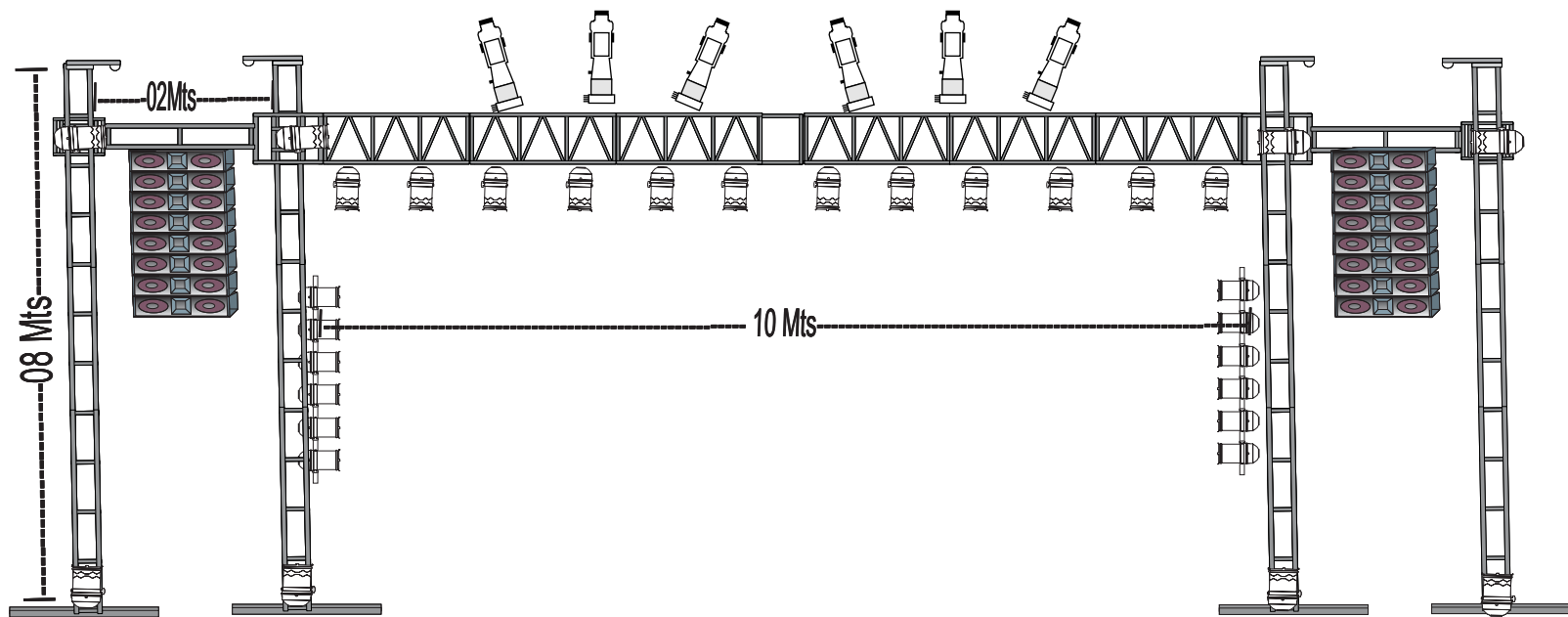


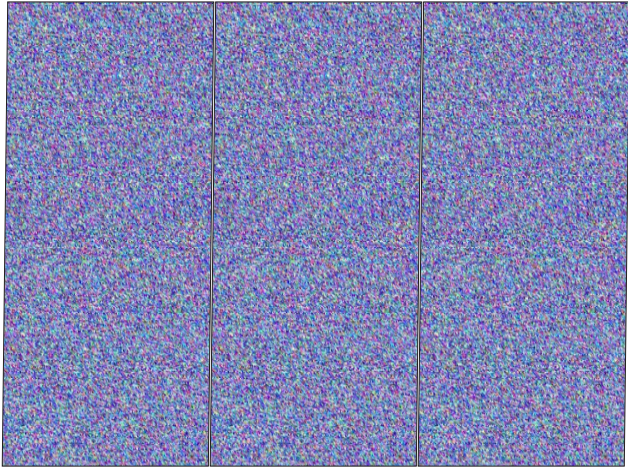
10 METROS



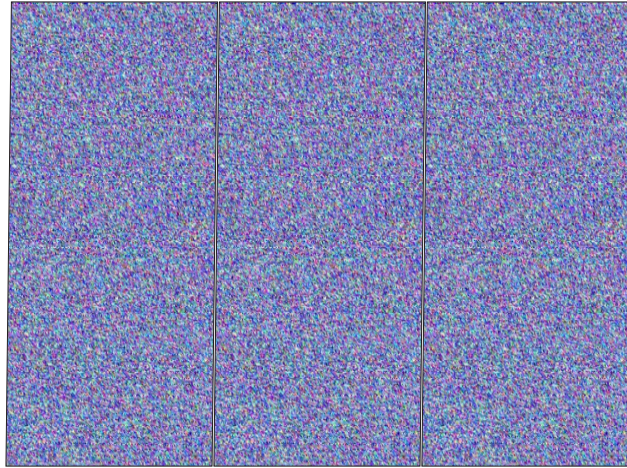
800 METROS

Guilherme & Santiago

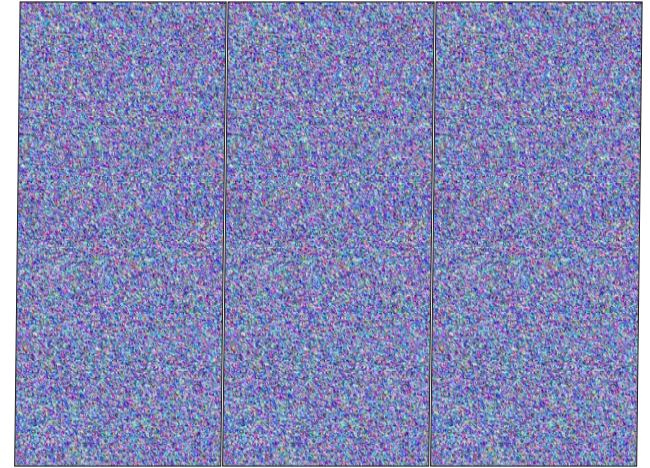




40 CM ALT



0 CM ALT



40 CM ALT

*Guilherme
& Santiago*

GG GIAN &
GIOVANI



RIDER TÉCNICO - SOM
2024

RIDER TÉCNICO - SOM 2024

RELAÇÃO DE EQUIPAMENTOS PARA O PA:

PM5D RH YAMAHA, YAMAHA M7CL, YAMAHA CL 5, DIGIDESIGNPROFILE, SOUNDCRAFT VI3 OU 6, DIGICO SD 8,10 OU 12, MIDAS PRO 3 OU 6, ALLEN&HEATH SÉRIE SQ6 SQ7 DLIVE AVANTIS, WAVES LV1.

NÃO ACEITAREMOS AS CONSOLES: BEHRINGER X32, MIDAS M32, YAMAHA LS9

OBSERVAÇÃO INDISPENSÁVEL

- Sistemas de P.A. LS AUDIO, TAIGAR, NORTON, JBL VERTEC, NEXO, RCF, DAS.
- O P.A. deve ser compatível com o espaço a ser sonorizado observando por vezes a necessidade de ser utilizado torres de delay para uma melhor cobertura.
- P.A. de 3 ou 4 vias devidamente alinhado e processado corretamente.
- O P.A. deve reproduzir 110DB-SPL em curva c, em no mínimo 30 metros sem distorções em suas vias.
- O P.A. deve ser montado à pelo menos 1 metro a frente da linha do palco, nunca na mesma linha.
- É indispensável a comunicação entre P.A. e monitor via INTERCON.
- A HOUSE MIX deve estar posicionada sempre ao centro do P.A. e no máximo a 30 metros dele, sempre elevada do solo pelo menos 30 centímetros.

USAMOS FRONT FILL INDISPENSÁVEL

RIDER TÉCNICO - SOM 2024

RELAÇÃO DE EQUIPAMENTOS PARA O MONITOR:

PM5D RH YAMAHA, YAMAHA M7CL, YAMAHA CL 5, SOUNDCRAFT VI3 OU 6, DIGICO SD 8,10 OU 12, ALLEN&HEATH SÉRIE SQ6 SQ7 DLIVE AVANTIS, WAVES LV1.

NÃO ACEITAREMOS AS CONSOLES: BEHRINGER X32, MIDAS M32, YAMAHA LS9

OBSERVAÇÃO INDISPENSÁVEL

- Sistema de Side 2X2

- LS AUDIO, TAIGAR, NORTON, JBL VERTEC, NEXO, RCF, DAS.

- SIDEFILL DE 3 OU 4 vias devidamente processado e alinhado corretamente.

- Sistema de AC 117 VOLTS aterrado e estabilizado em todo palco e nos racks de sem fio da dupla Gian e Giovanni.

É INDISPENSÁVEL A COMUNICAÇÃO ENTRE P.A. E MONITOR VIA INTERCON.

RIDER TÉCNICO - SOM 2024

BACK LINE

- 01 AMPLIFICADOR DE BAIXO (HARTKE, GK, AMPEG, 4X10 + 1X15).
- 02 AMPLIFICADORES DE GTR (FENDER TWIN, JCM 900).
- 04 MONITORES (TURBOSOUND TFX12, NEXO, DAS, RCF, LS AUDIO).
- 80 CABOS XLR-XLR.
- 12 DIRECT BOX PASSIVOS.
- 10 REGUAS DE AC.
- 12 PEDESTAIS GRANDES.
- 04 PEDESTAIS PEQUENOS.
- 04 SUB SNAKE 12 VIAS.
- 04 MULTIVIAS DE 8 CANAIS.
- 02 MICROFONES SEM FIO (SHURE UR4D, QLXD, ULX, AXIENT).
- 12 CABOS P10-P10.
- 12 PRATICAVEIS PANTOGRAFICOS.
- 01 MULTICABO 56 VIAS

RIDER TÉCNICO - SOM 2024

INPUT LIST

CANAL	INSTRUMENTO	ESPECIFICAÇÕES MIC	SUB SNAKE
01	BUMBO	SHURE BETA 91 / BETA 52	A
02	CAIXA TOP	SENNHEISER E604 / SHURE SM 57	A
03	CAIXA ESTEIRA	SENNHEISER E604 / SHURE SM 57	A
04	CAIXA 2	SENNHEISER E604 / SHURE SM 57	A
05	HI HAT	SHURE SM 81 / AKG C1000	A
06	TOM 1	SENNHEISER E604 / SHURE BETA 98	A
07	TOM 2	SENNHEISER E604 / SHURE BETA 98	A
08	SURDO 1	SENNHEISER E604 / SHURE BETA 98	A
09	SURDO 2	SENNHEISER E604 / SHURE BETA 98	A
10	OVER L	SHURE SM 81 / AKG C1000	A
11	OVER R	SHURE SM 81 / AKG C1000	A
12	RIDE	SHURE SM 81 / AKG C1000	A
13	SPDX	DIRECT BOX PASSIVO	B
14	BAIXO	SEM FIO RACK GIAN&GIOVANI	B
15	GUITARRA 1 L	DIRECT BOX PASSIVO	C
16	GUITARRA 1 R	DIRECT BOX PASSIVO	C
17	GUITARRA 2 L	DIRECT BOX PASSIVO	B
18	GUITARRA 2 R	DIRECT BOX PASSIVO	B
19	VIOLÃO GUITARRA 1	DIRECT BOX PASSIVO	C
20	VIOLÃO GUITARRA 2	DIRECT BOX PASSIVO	B
21	VIOLÃO GIAN	SEM FIO RACK GIAN&GIOVANI	
22	KEY TAR	SEM FIO RACK GIAN&GIOVANI	C
23	KEY 1 L	DIRECT BOX PASSIVO	C
24	KEY 1 R	DIRECT BOX PASSIVO	C
25	KEY 2 L	DIRECT BOX PASSIVO	C
26	KEY 2 R	DIRECT BOX PASSIVO	C
27	SANFONA	SEM FIO RACK GIAN&GIOVANI	
28	SAX	SEM FIO RACK GIAN&GIOVANI	
29	VS . VIOLÕES L	XLR	C
30	VS . VIOLÕES R	XLR	C
31	VS . KEY L	XLR	C
32	VS . KEY R	XLR	C
33	VS . PERCUSSÕES L	XLR	C
34	VS . PERCUSSÕES R	XLR	C
35	VS . BACKING L	XLR	C
36	VS . BACKING R	XLR	C
37	CLICK	XLR	C
38	GIAN	SHURE AXIENT RACK GIAN&GIOVANI	
39	GIOVANI	SHURE AXIENT RACK GIAN&GIOVANI	
40	STANDBY GIAN	SEM FIO RACK GIAN&GIOVANI	
41	STANDBY GIOVANI	SEM FIO RACK GIAN&GIOVANI	

RIDER TÉCNICO - SOM 2024

INPUT LIST

CANAL	INSTRUMENTO	ESPECIFICAÇÕES MIC	SUB SNAKE
42	COMUNICAÇÕES G&G	SHURE AXIENT RACK GIAN&GIOVANI	
43	COM. PRODUTOR	SEM FIO RACK GIAN&GIOVANI	
44	COMUNICAÇÕES GUITARRA	SHURE SM 58 COM CHAVE ON/OFF	D
45	ROADIE G&G Y	SHURE SM 58 COM CHAVE ON/OFF	B
46	TIMECODE LUZ		C/D
47	AMBIÊNCIA L	SHURE SM 81 / AKG C1000	B
48	AMBIÊNCIA R	SHURE SM 81 / AKG C1000	D

SUB SNAKE (A)

01 BUMBO	01 CAIXA TOP	03 CAIXA ESTEIRA
04 CAIXA 2	05 HI HAT	06 TOM 1
07 TOM 2	08 SURDO 1	09 SURDO 2
10 OVER L	11 OVER R	12 RIDE

SUB SNAKE (B)

13 SPDX	14 BAIXO	17 GTR 2 L
18 GTR 2 R	20 VIOLÃO GTR 2	45 ROADIE GIOVANI
47 AMBIÊNCIA L		

SUB SNAKE (C)

15 GTR L	16 GTR R	29 VS. VIOLÃO L
30 VS VIOLÃO R	31 VS KEY L	32 VS KEY R
33 VS PERCU. L	34 VS PERCU. R	35 VS BACK L
36 VS BACK R	37 VS CLICK	46 TIMECODE

SUB SNAKE (D)

19 VIOLÃO 1	44 COMUNICA GTR	22 KEYTAR
23 KEY 1 L	24 KEY 1 R	25 KEY 2 L
26 KEY 2 R	45 ROADIE GIAN	48 AMBIÊNCIA R

RIDER TÉCNICO - SOM 2024

RELAÇÃO DE OUTPUT DE MONITOR

VIAS	INSTRUMENTO	PREFERÊNCIAS
01	GIAN L	SISTEMA SHURE PSM 900
02	GIAN R	SISTEMA SHURE PSM 900
03	GIOVANI L	SISTEMA SHURE PSM 900
04	GIOVANI R	SISTEMA SHURE PSM 900
05	BATERIA L	SISTEMA EAM
06	BATERIA R	SISTEMA EAM
07	BAIXO L	SISTEMA SHURE PSM 300
08	BAIXO R	SISTEMA SHURE PSM 300
09	GUIARRA 1 L	SISTEMA SENNHEISER EW 300
10	GUIARRA 1 R	SISTEMA SENNHEISER EW 300
11	GUIARRA 2 L	SISTEMA SHURE PSM 300
12	GUIARRA 2 R	SISTEMA SHURE PSM 300
13	KEY L	SISTEMA SHURE PSM 300
14	KEY R	SISTEMA SHURE PSM 300
15	SAX L	SISTEMA SENNHEISER EW 300
16	SAX R	SISTEMA SENNHEISER EW 300
17	SANFONA L	SISTEMA SENNHEISER EW 300
18	SANFONA R	SISTEMA SENNHEISER EW 300
19	MONITOR GIAN	MONITOR TURBOSOUND
20	MONITOR GIOVANI	MONITOR TURBOSOUND
21	SIDE FILL L	LOCADORA
22	SIDE FILL R	LOCADORA
23	EFEITO VOZ	
24	EFEITO DRUMS	

Qualquer dúvida entrar em contato com a pré-produtora, técnico de som ou produtor responsável:

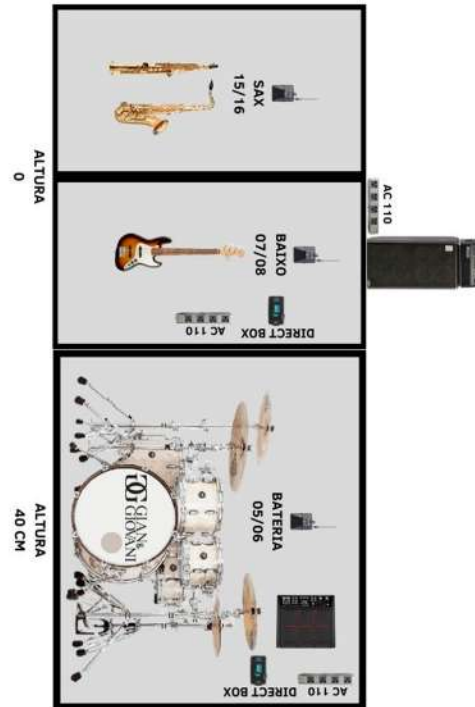
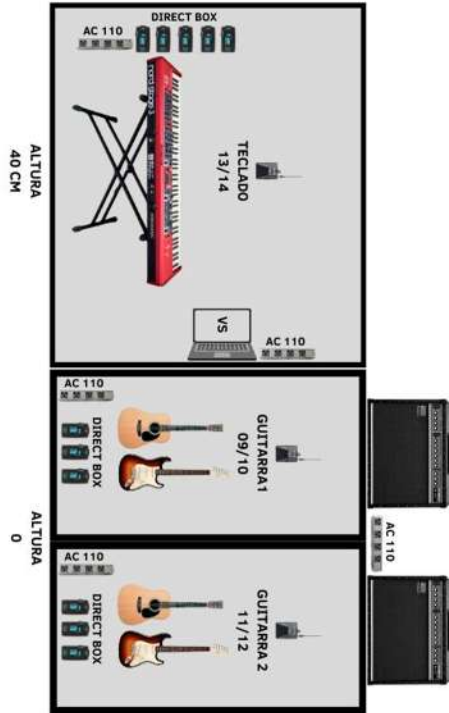
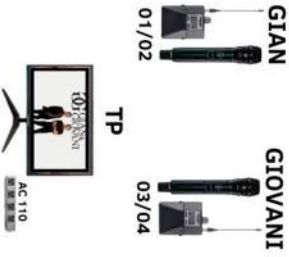
Mariana Freitas
(17) 99638-6274

Danilo
(14) 99901-4570

Paulo Servan
(11) 95229-6358



RIDER TÉCNICO 2024



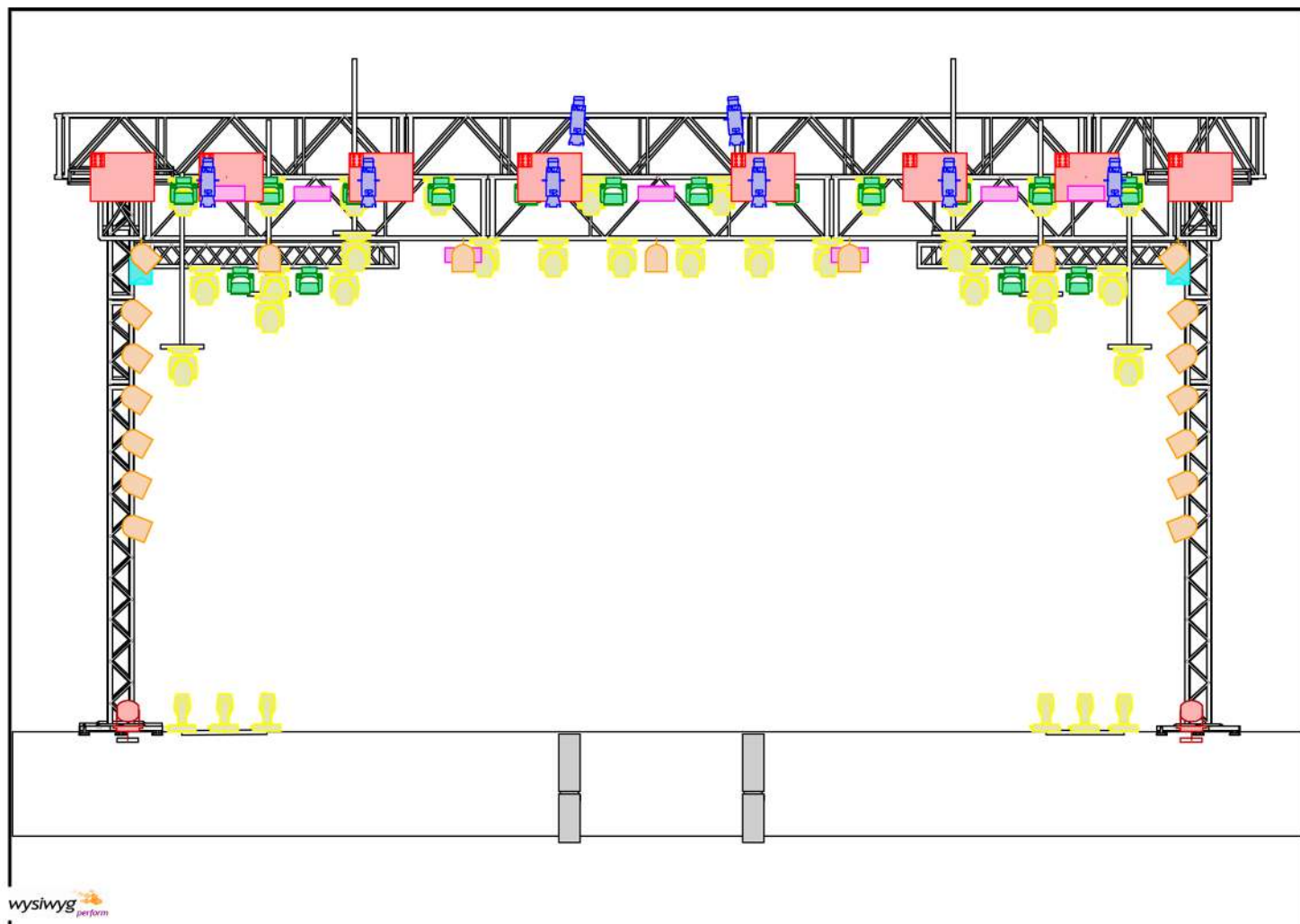
GG GIAN &
GIOVANI



RIDER TÉCNICO - LUZ
2024

RIDER TÉCNICO - LUZ 2024

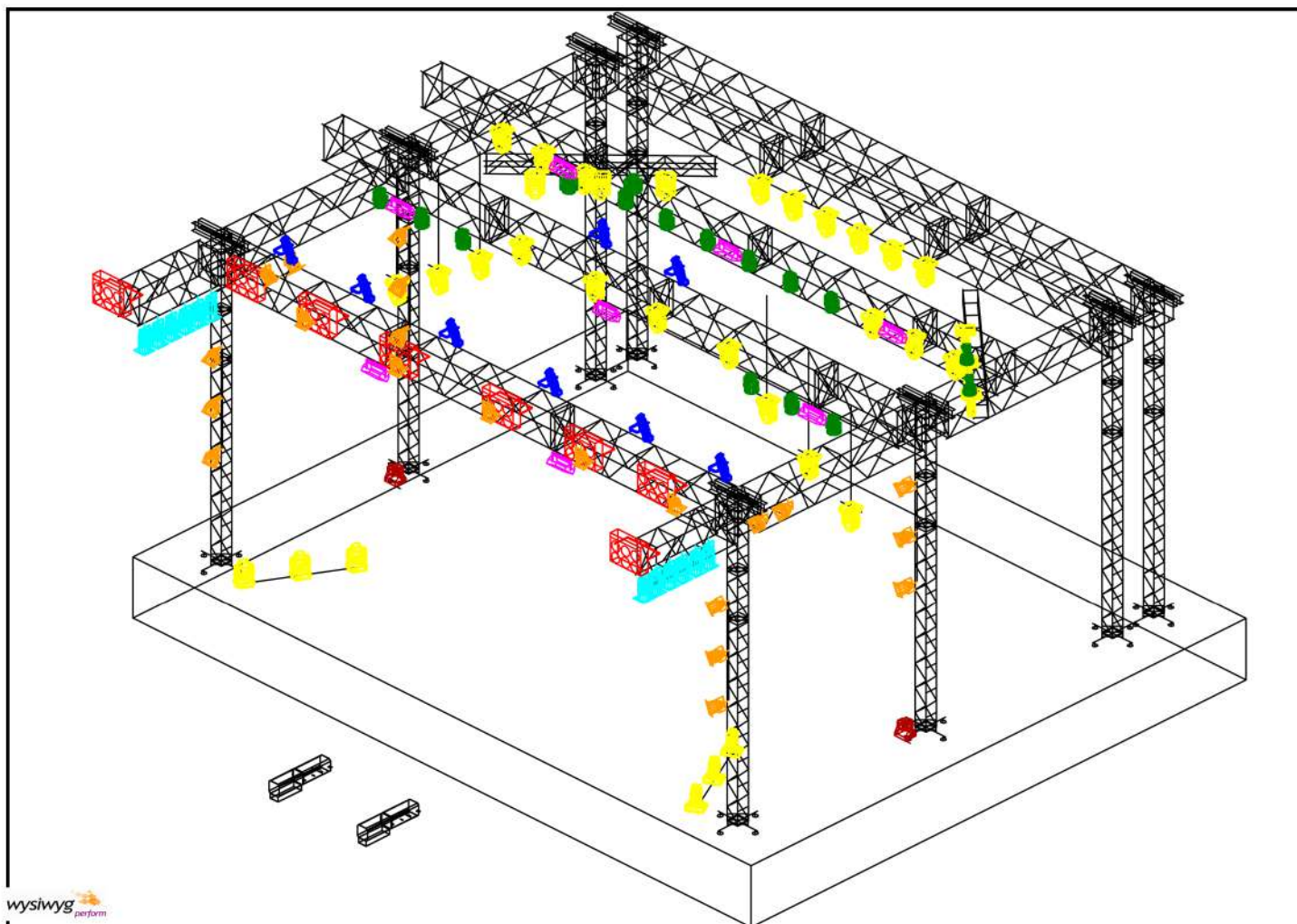
FRENTE



wysiwyg
perform

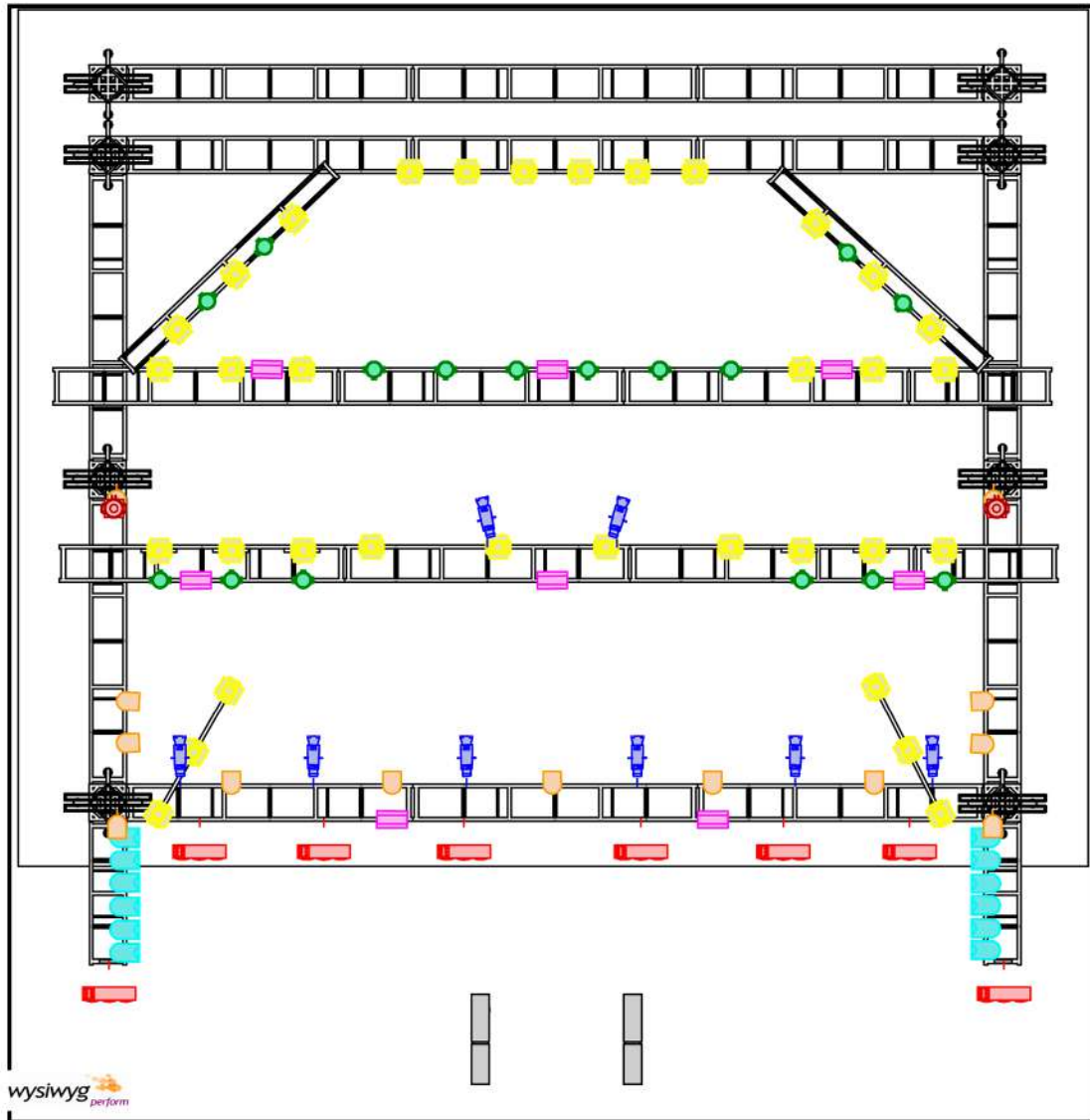
RIDER TÉCNICO - LUZ 2024

ISO



RIDER TÉCNICO - LUZ 2024

TOPO



APARELHOS

Symbol	Name	Count
	BEAM 200 OU ROBIN POINT	34
	MAC AURA	16
	PAR 64 OU COB	12
	MINI BRUTT	8

	ATOMIC LED	8
	PARLED	21
	ELIPSO	8
	MAQUINA DE FUMAÇA COM VENTILADOR	2
	CANHAO SGUIDOR COM OPERADOR	2

RIDER TÉCNICO - LUZ 2024



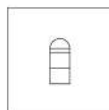
16 MAC-AURA



34 BEAM 10R OU ROBIN POINT



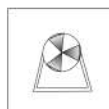
22 PAR LED RGBWA



12 CANHOS PAR 64 COM GEL FULL CTB OU COB LED



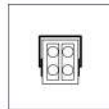
2 MÁQUINAS DE FUMAÇA



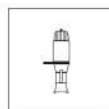
2 VENTILADORES



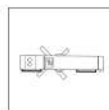
8 STROB DE LED X5



8 MINI BRUT



8 ELIPSIDAL



2 CANHÕES SEGUIDORES COM OPERADORES



6 CANOS TES PARA COLOCAÇÃO DOS MOVINGS

ATENÇÃO

- O GROUND TEM QUE SER DE Q50.
- O GROUND DE PAINEL DEVE SER SEPARADO CONFORME RIDER DE LUZ

1 CONSOLE GRAND MA LIGHT 2 - NÃO ACEITAMOS AVOLITE

OBSERVAÇÃO INDISPENSÁVEL

- Todo material desse rider é de total responsabilidade da empresa de iluminação.

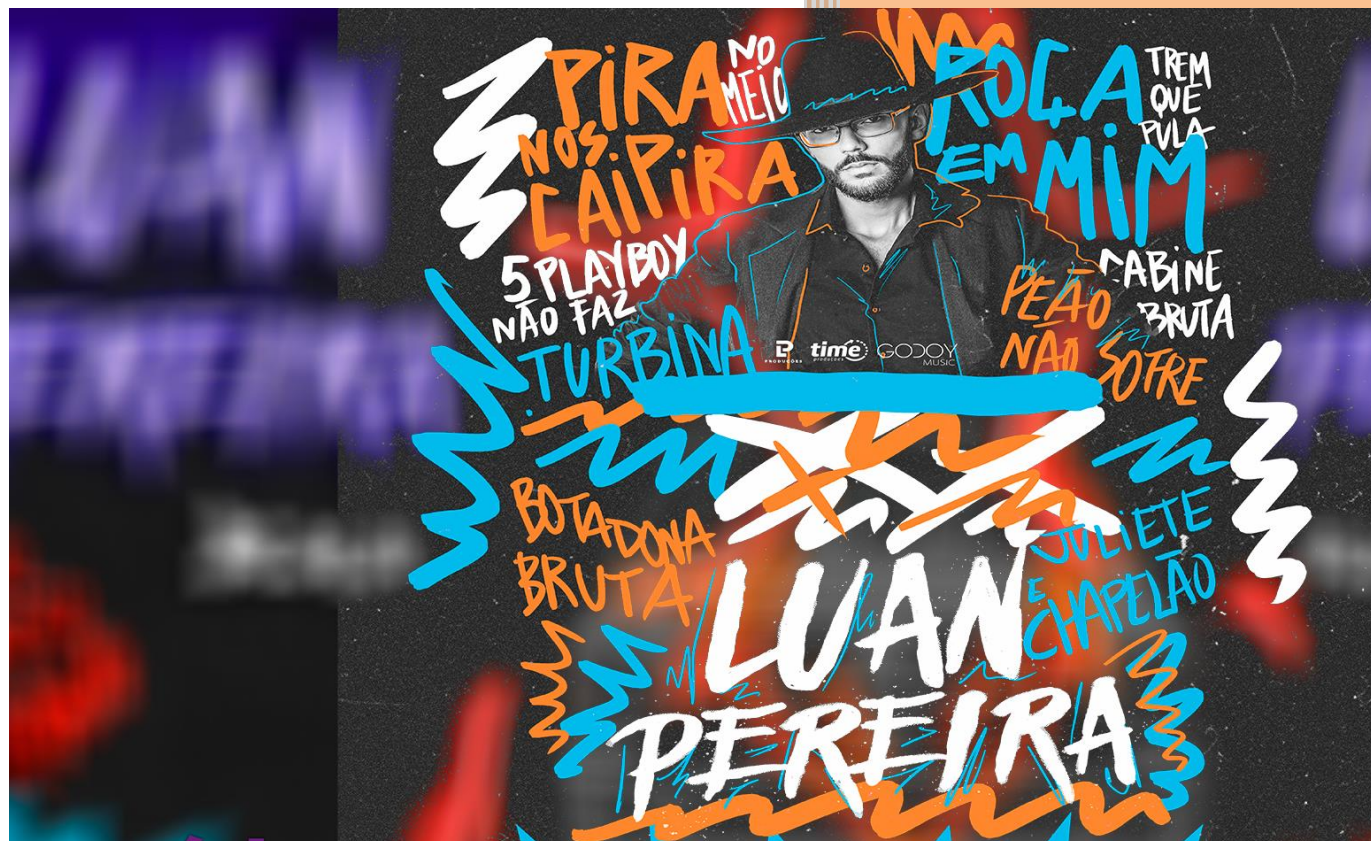
Qualquer dúvida entrar em contato com a pré-produtora, técnico de luz ou produtor responsável:

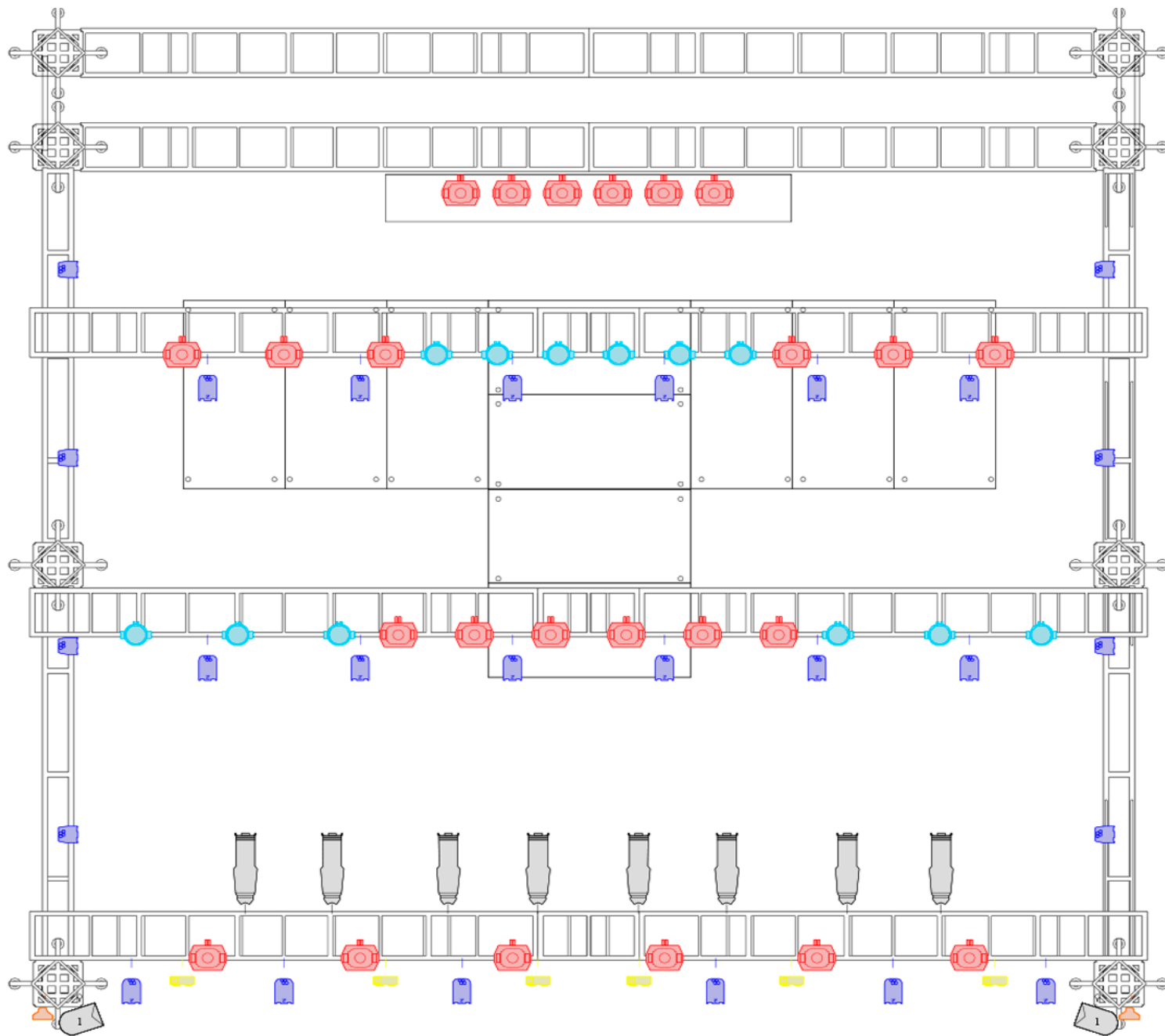
Mariana Freitas
(17) 99638-6274

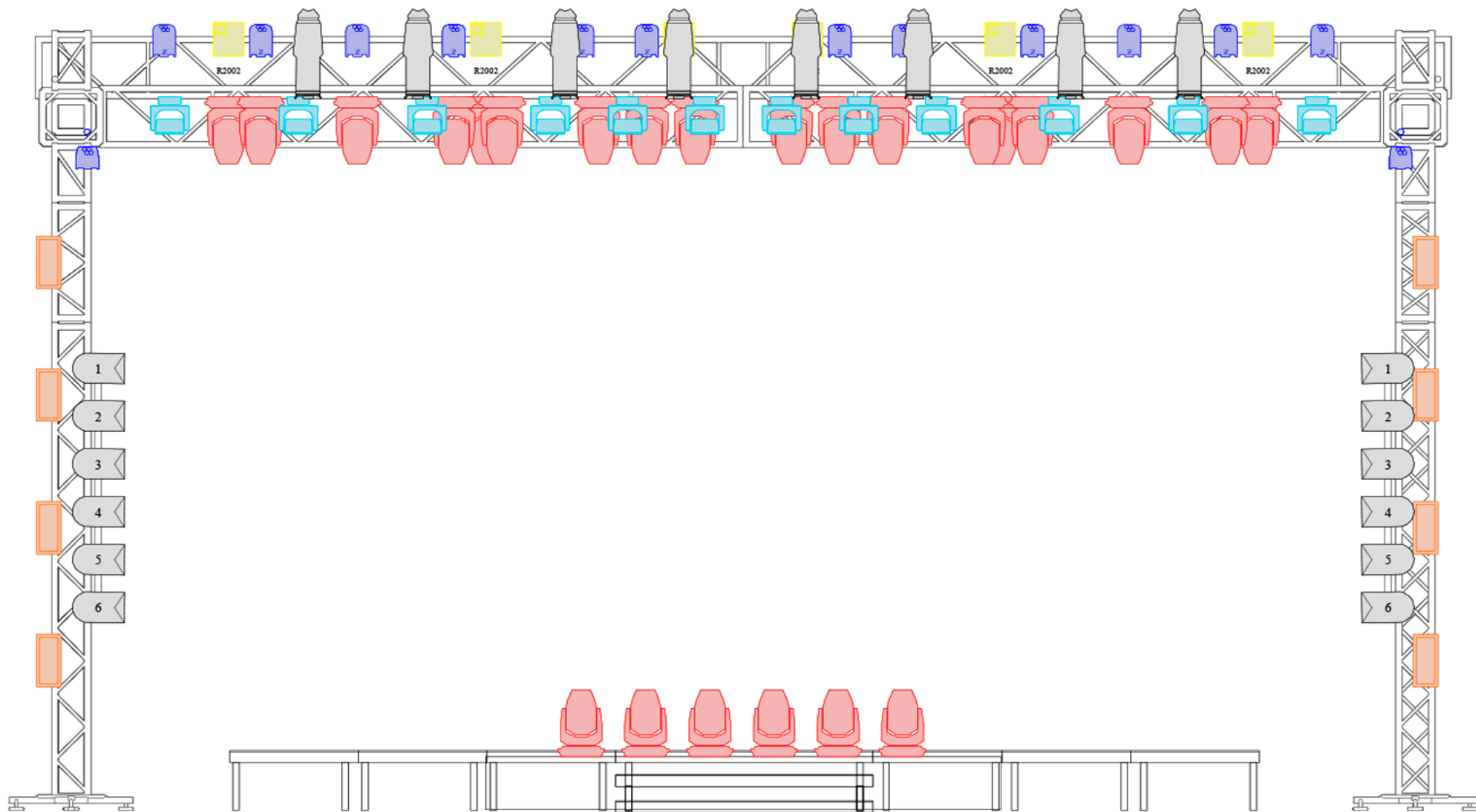
André Ferreira
(34) 99146-3687

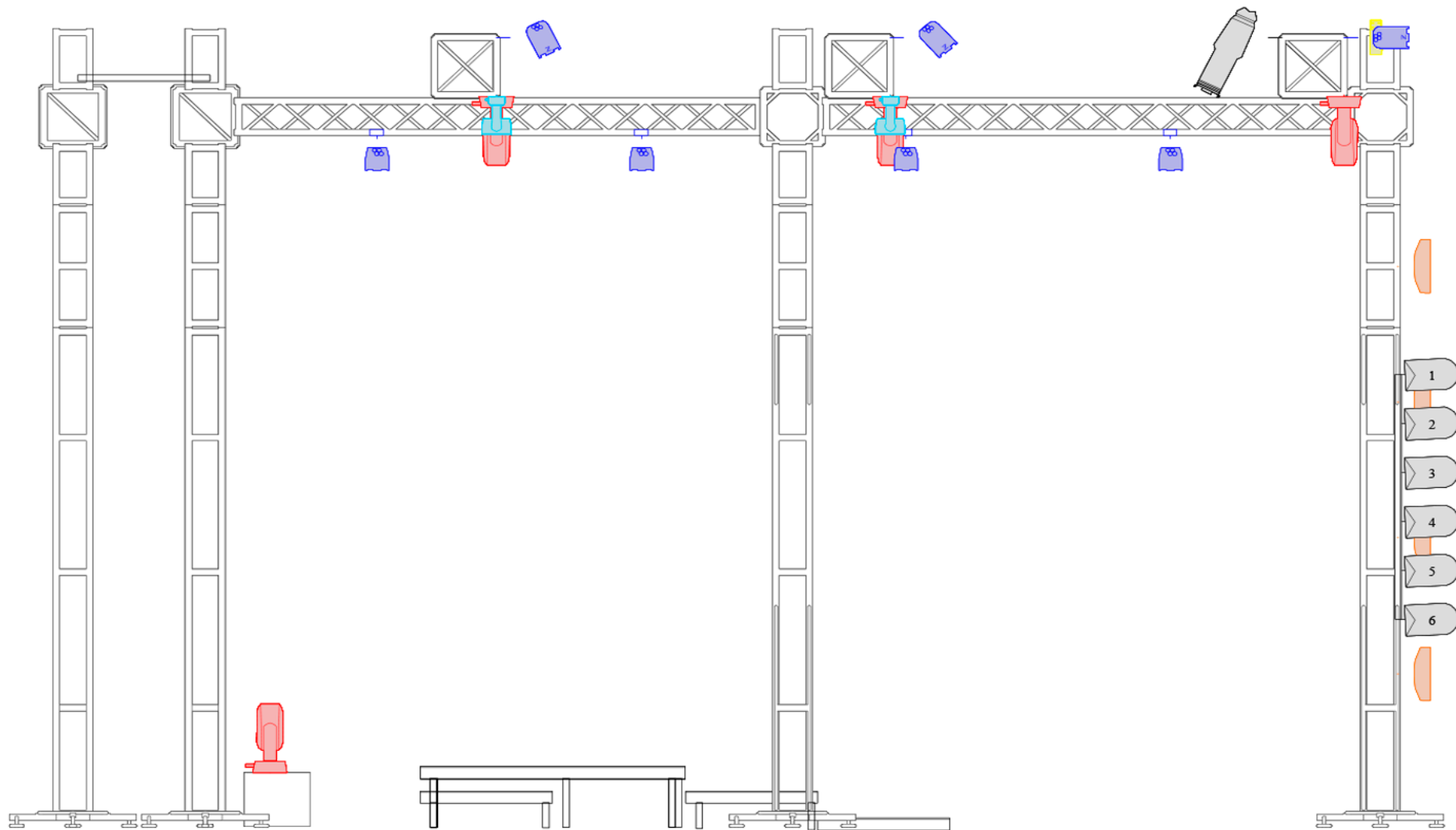
Paulo Servan
(11) 95229-6358

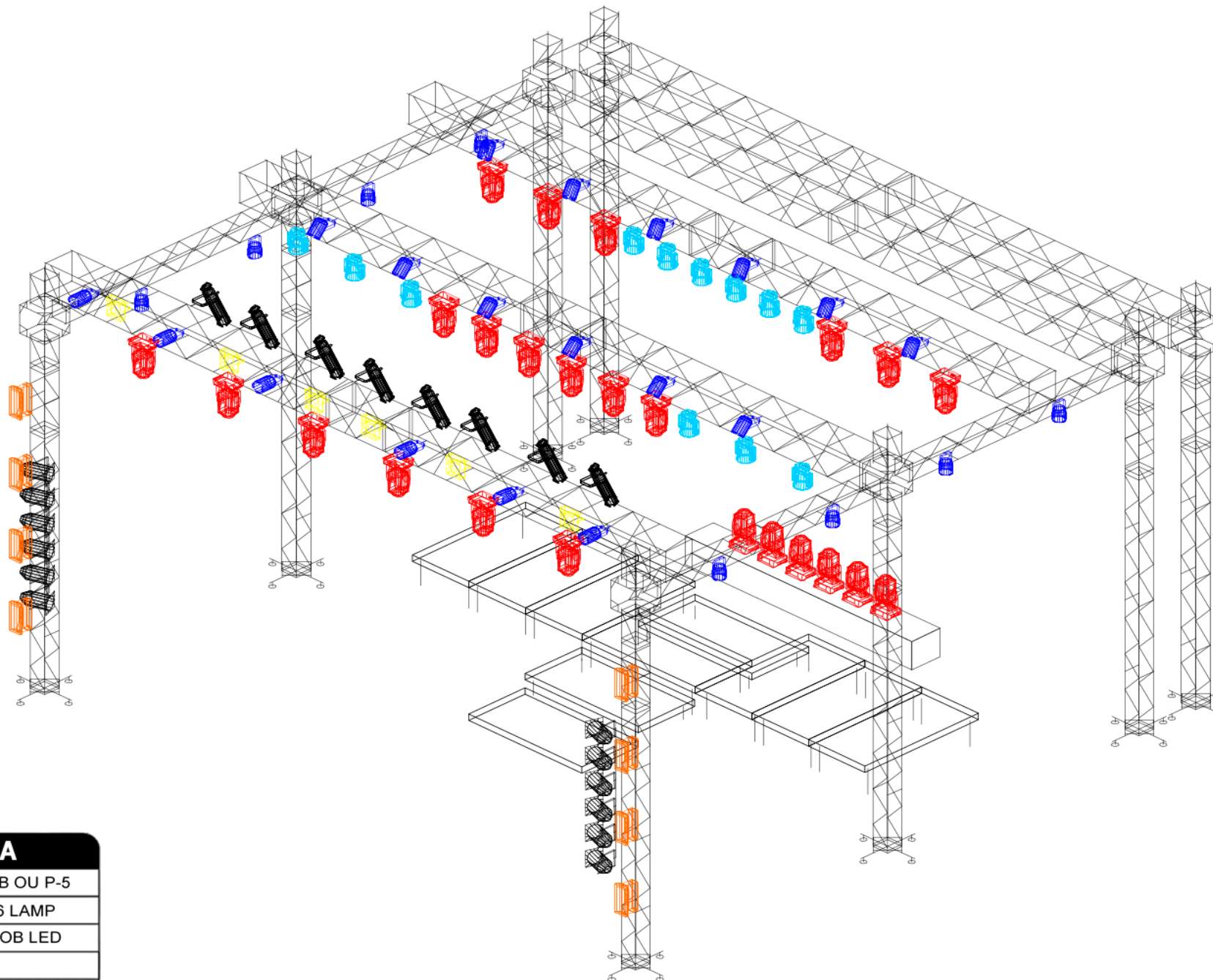
RIDER DE ILUMINAÇÃO





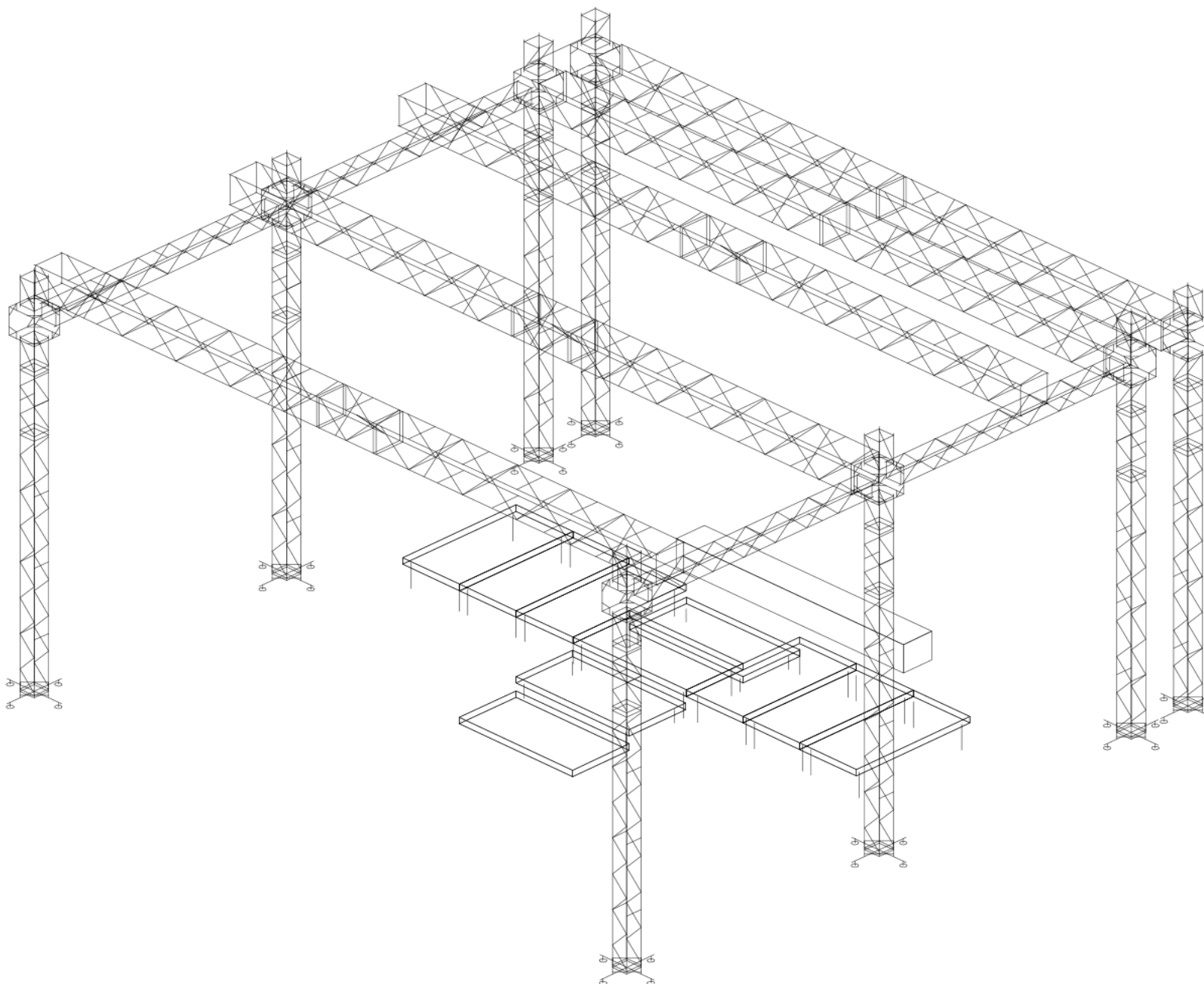




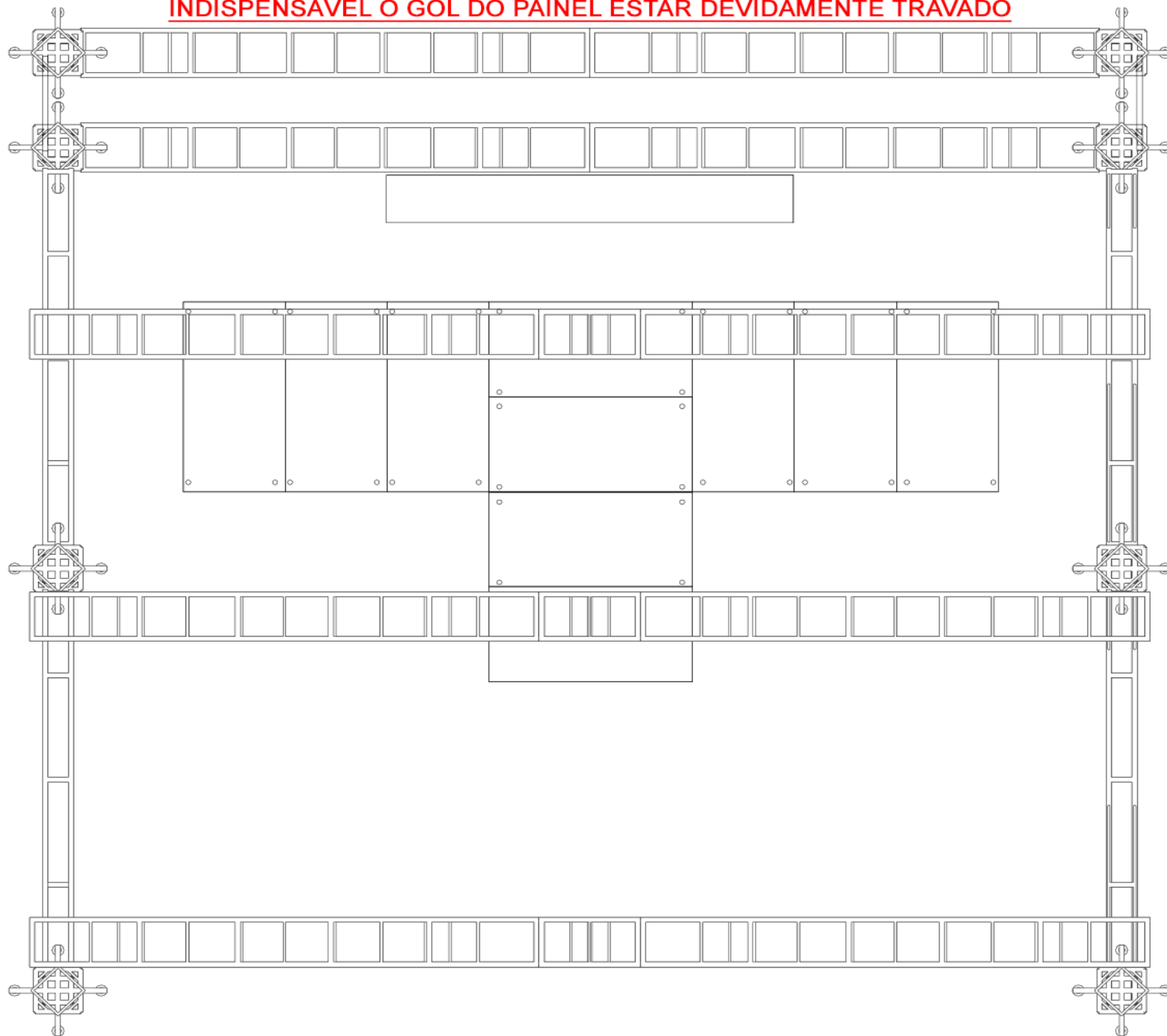


LEGENDA

	STROBO RGB OU P-5
	MINI BRUT 06 LAMP
	PAR 64 OU COB LED
	BEAM 280w
	MAC AURA WASH RGBW
	PAR LED RGBW



INDISPENSÁVEL O GOL DO PAINEL ESTAR DEVIDAMENTE TRAVADO



GRID

- O Grid deve conter 10m de boca por 8m de profundidade e 6m de altura.
- O Grid deve conter 03 linhas de Q50 montadas por cima das linhas laterais.
- O Grid deve ser montando no mínimo 30cm para dentro da borda do palco.
- O Gride deve conter duas peças laterais de pelo menos 2m nas areas de serviços.
- Indispensável o gol exclusivo para o painel de led.

NAO SERÁ ACEITO GRID DE FERRO

INDISPENSÁVEL

- 11 praticáveis com regulagem de altura montados conforme o rider (20/40/60cm).

EQUIPAMENTOS

- 26 Par Led RGBW
- 08 Atomic Led RGB ou P-5
- 24 Beam 280w
- 12 Mac Aura Wash RGBW.
- 12 lâmpada par 64 foco 5 em arara, com gelatina de correção.
- 08 Elipsoidal com iris.
- 06 maxxi brut (testeira).
- 02 maquina de fumaça 3000 com ventilador.
- 01 console M.A com 6 universo DMX disponível e com software atualizado.
- 01 canhão seguidor com operador.

IMPORTANTE TODO O SISTEMA DEVE ESTAR DEVIDAMENTE ATERRADO

QUALQUER DÚVIDA ENTRAR EM CONTATO COM A PRODUÇÃO

RIDER TÉCNICO SOM

LUAN PEREIRA

A large, bold, black letter 'P' logo, stylized with a thick stroke and a rounded top.

LUAN
PEREIRA

PRODUTOR GERAL – **MARCOS ZÉ FERINO (43) 99609-9351**

PRODUTOR TÉCNICO E TÉCNICO DE MONITOR

THIAGO (43) 99170-7257

LUAN PEREIRA

Sistema de Monitor – Aceitamos **PM5D RH**. Todas Atualizadas COM FADER NOVOS)

Consoles (Obs. Não aceitamos 01V / 02R / UI24 / TT24 / LS9 / Si2 / Si3 / Si EXPRESSION/ X32/ M7CL)

1 Bateria com 5 Tons 8/10/12/14/16 mais 4 FERRAGENS (PEARL / GRETSH / TAMA / MAPEX / COM PELE EM OTIMO ESTADO).

1 MULTICABO DE 48 – Canais com Spliter P.a e Monitor

11 Pedestais em ótimo estado.

11 Praticáveis Pantográficos rosco ou Feeling.

2 Microfones UR4D S/fio.

8 Pontos de AC 127 cada ponto com 5 tomadas aterrado.

1 Pontos de AC 220 com 5 tomadas aterrado.

80 Cabos XLR de Vários Tamanhos e Pretos.

20 Cabos P10 – P10

4 Sub Snake de 12 Vias com 15 Metros – 4 multivias de 12 com 10 Metros.

15 Direct Box INP2. Passivo.

4 Inear Shure PSM900 ou EW300 Sennhaiser.

Todos os Microfones de Acordo com INPUT LIST.

4 Monitores SM400 ou SM222 / NEXO N45.

1 Cubo de Guitarra (Obs. FENDER / MARSHALL / EM OTIMO ESTADO).

1 Cubo de Baixo (Obs. AMPEG / HARTKE / TODOS EM OTIMO ESTADO).

1 SUB DE BATERA. (Obs. em ótimo estado)

COMUNICAÇÃO ENTRE P.A E MONITOR (NÃO PODE FALTAR)

SIDE KF de 4 Vias Dobrado, Caso de LINE Array no Mínimo 6 por Lado Suspensa.

Os Carregadores devem ser 8 Homens (Obs: Não Crianças)

SISTEMA DE ENERGIA TEM QUE ESTÁ ATERRADO...

1 GERADOR DE 250KVA para o som ligado na passagem

1 GERADOR DE 250 KVA para a luz ligado na passagem de luz e aterrado

DESDE JÁ AGRADECEMOS TODOS OS ENVOLVIDOS NO SHOW, QUALQUER DUVIDA ENTRAR EM CONTATO

Nossa Equipe Técnica, e Artista terão sempre o prazer em trabalhar com pessoas prestativas, educadas e bem humoradas.

A empresa de Som responsável pelo o evento deve dispor equipamentos como, alto falantes, amplificadores, cabos, sub-snake, multicabo, réguas de AC, garras e pedestais, praticáveis, cubos de guitarra e baixo e sub de batera em excelentes condições de uso e limpos.

Pedimos dois Técnicos no **MONITOR e dois no P.A** que conheçam todo sistema de som e devem presta assistência aos técnicos durante a passagem e o show. Áreas de serviço devem ser iluminadas e está limpas sem case de luz.

O sistema de LUZ deve estar ao Lado oposto do som, tem que estar todos separados;

A responsabilidade de toda ENERGIA ELETRICA e do som, é da empresa contratada pelo evento.

O sistema de som e de luz deve estar aterrado em geradores separados de 250 KVA para som e luz (porem em um aterramento só)

Sendo que os geradores deveram estar abastecidos durante a passagem de som;

P.A – O sistema deverá produzir 120 DB a 35 Metros sem distorções e em perfeito estado de uso.

Line Array, Nexo Geo T, GeoS 12, Electro Voice XLC / JBL Vertec / D&B J Series / L Acustic V-Dosc

O P.A Devera ser montado fora do palco 3 Metros para o lado e 2 metros para a frente e não no GRID.

O som deverá dispor torre de Delay, sendo o recinto com capacidade de 8 mil pessoas. OBS: com Front Fill Stereo.

Proibido o uso de telas na frente do P.A

Conforme a matéria da revista Música e tecnologia edição 183 de 12-2006, tendo outras opções para o uso de telas, sendo fora da linha do P.A

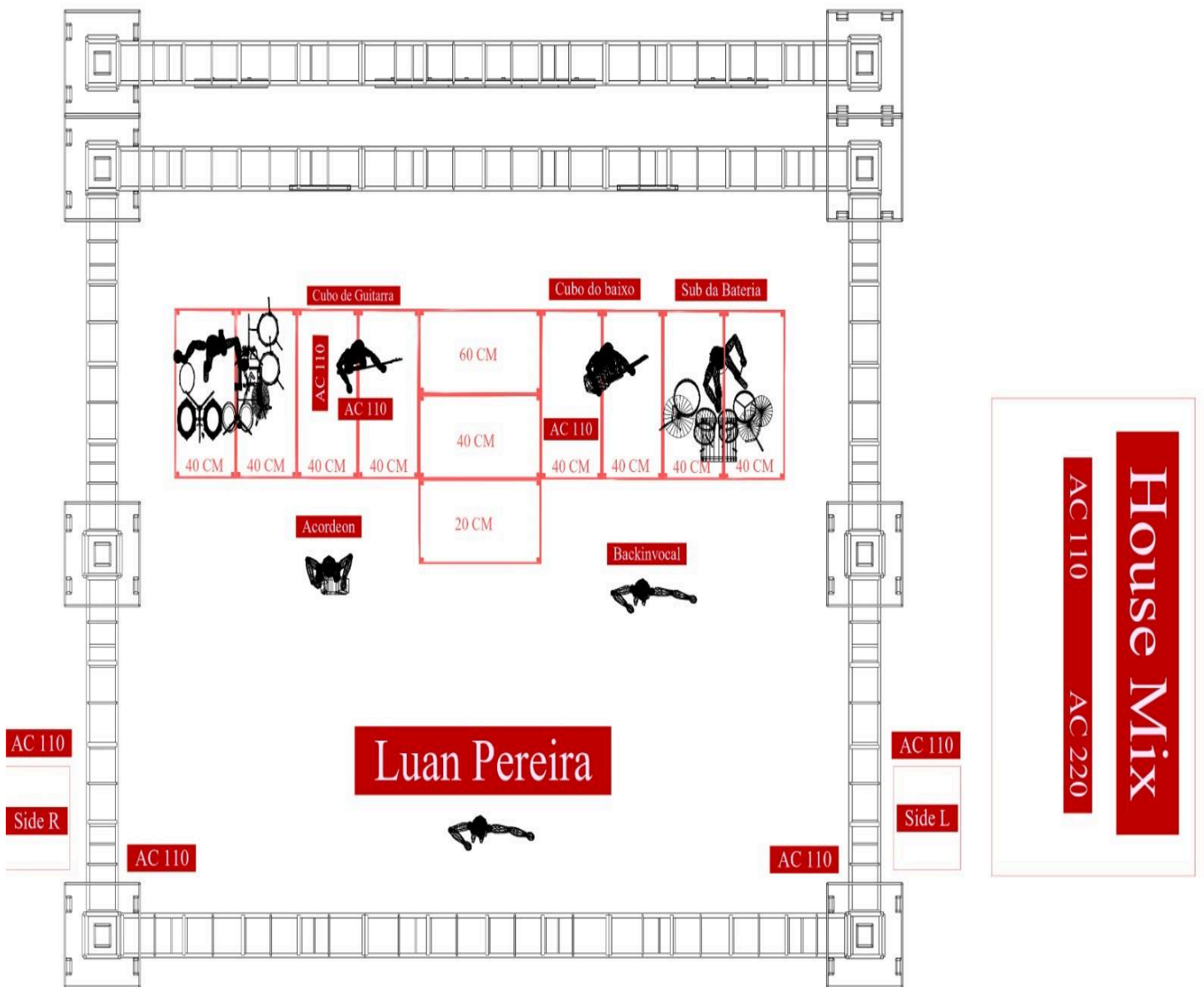
HOUSE deve ser coberta e com grades de fechamento, iluminada e no centro das colunas do P.A

O nosso Técnico deverá ter total liberdade de alinhar o sistema de som.

Consoles de P.A – **Só serão aceitas DigiDesign, DShow, Mix Rack, Profile / SD 8**

OBS: NÃO PODE FALTAR COMUNICAÇÃO ENTRE PALCO E P.A

MAPA DE PALCO



PONTOS DE AC

8 PONTOS DE AC 110

1 PONTO DE AC 220

OBS: PRECISAMOS DO GRID BAIXO

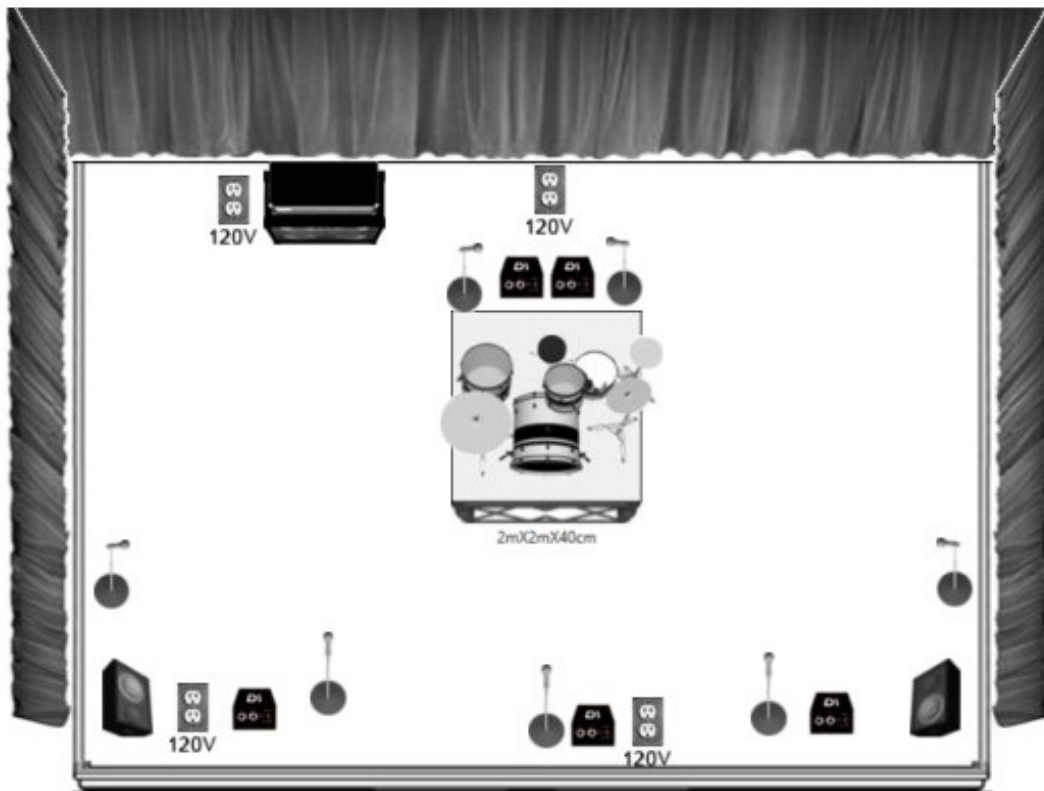
LUAN PEREIRA

VIAS DE MONITOR

1	LUAN L	PSM-900	
2	LUAN R	PSM-900	
3	GUIARRA L	PSM-900	
4	GUIARRA R	PSM-900	
5	BACK	POWER-PLAY	
6	BASS	POWER-PLAY	
7	BATERA	POWER-PLAY	
8	PAINEL	POWER-PLAY	
9	ACORDEON	PSM-900	
10	ACORDEON	PSM-900	
11	PERCUSSAO	PSM-900	
12	TIME		
13	TIME		
14	SUB-BATERA		
15	SM400 L	SM400 L	
16	SM400 R	SM400 R	
17	RODIE	PSM-900	
18	RODIE	PSM-900	
19	REV PLATE		
20	VER HALL		
21			
22			
23			
24	TECNICO	PSM-900	

INPUT LIST		LUAN PEREIRA			
CANAIS DA MESA			MICROFONES	PEDESTAIS	LOCADORA DE SOM
1	KICK	XLR	BETA 52/D112		BETA 52/D112
2	SN-TOP	XLR	SM57	PEQUENO	SM57
3	SN-BOTTON	XLR	SM57	PEQUENO	SM57
4	SN-TOP 2	XLR	SM57	PEQUENO	SM57
5	HH	XLR	SM81/C1000	PEQUENO	SM81/C1000
6	T1	XLR	E604/MD421		E604/MD421
7	T2	XLR	E604/MD421		E604/MD421
8	T3	XLR	E604/MD421		E604/MD421
9	SD-1	XLR	E604/MD421		E604/MD421
10	SD-2	XLR	E604/MD421		E604/MD421
11	OV L	XLR	SM81/C1000	GRANDE	SM81/C1000
12	OV R	XLR	SM81/C1000	GRANDE	SM81/C1000
13	BASS	XLR			
14	ACORDEON	XLR	DI.PASSIVO		DI.PASSIVO
15	GTR L	XLR	DI.PASSIVO		DI.PASSIVO
16	GTR R	XLR	DI.PASSIVO		DI.PASSIVO
17	VS 1	XLR			
18	VS 2	XLR			
19	VS 3	XLR			
20	VS 4	XLR			
21	VS 5	XLR			
22	VS 6	XLR			
23	VS 7	XLR			
24	VS 8	XLR			
25	LUAN	XLR	S/FIO-UR4D	GRANDE	
26	STANDY -BY LUAN	XLR	S/FIO-UR4D	GRANDE	
27	BACK	XLR	S/FIO-UR4D		S/FIO
28	LOCUTOR	XLR	S/FIO-UR4D		S/FIO
29	MATEUS	XLR	SM58	GRANDE	SM58
30	MATEUS 2	XLR			
31	VL 1	XLR	DI.PASSIVO		DI.PASSIVO
32	VL 2	XLR	DI.PASSIVO		DI.PASSIVO
33	VIOLA	XLR	SM58	GRANDE	SM58
34	EFEITOS	XLR	SM81/C1000	GRANDE	SM58
35	PANDEIRO	XLR	SM 57	PEQUENO	SM57
36	TIMBAL	XLR	SM57	GRANDE	SM57
37	BACURINHA	XLR	SM57	GRANDE	SM57
38	CONGA HI	XLR	SM57	GRANDE	SM57
39	CONGA LOW	XLR	SM57	GRANDE	SM57
40	BONGO	XLR	SM58	GRANDE	SM58
41	CAIXA 10	XLR	SM57	GRANDE	SM57
42	SURDO HI	XLR	SM58	GRANDE	SM58
43	SURDO LOW	XLR	BETA 52/D112	PEQUENO	BETA 52/D112
44					
45					
46					
47	RODIE	XLR	SM58	GRANDE	SM58
48	RODIE	XLR	SM58	GRANDE	SM58

RIDER TÉCNICO SOM



P.A. Estéreo, compatível com o local do evento. Com front fill.

Mesa: Console Yamaha 01v96, LS-9, Behringer X32 ou similar com no mínimo 32 canais. Não aceitamos console analógica. (Mesa da locadora de standby, **a banda leva a mesa**)

Backline: 02 – Monitores SM400, CLAIR, QSC K12 OU SIMILIAR
 02 Praticaveis

Backline da banda: **(banda leva)**

- Sistemas de in ear próprio e de uso exclusivo da 4 NO SERTÃO.
- Bateria e amplificador de Baixo próprio e de uso exclusivo da 4 NO SERTÃO.
- Microfones e mesa de som próprio e de uso exclusivo da 4 NO SERTÃO.

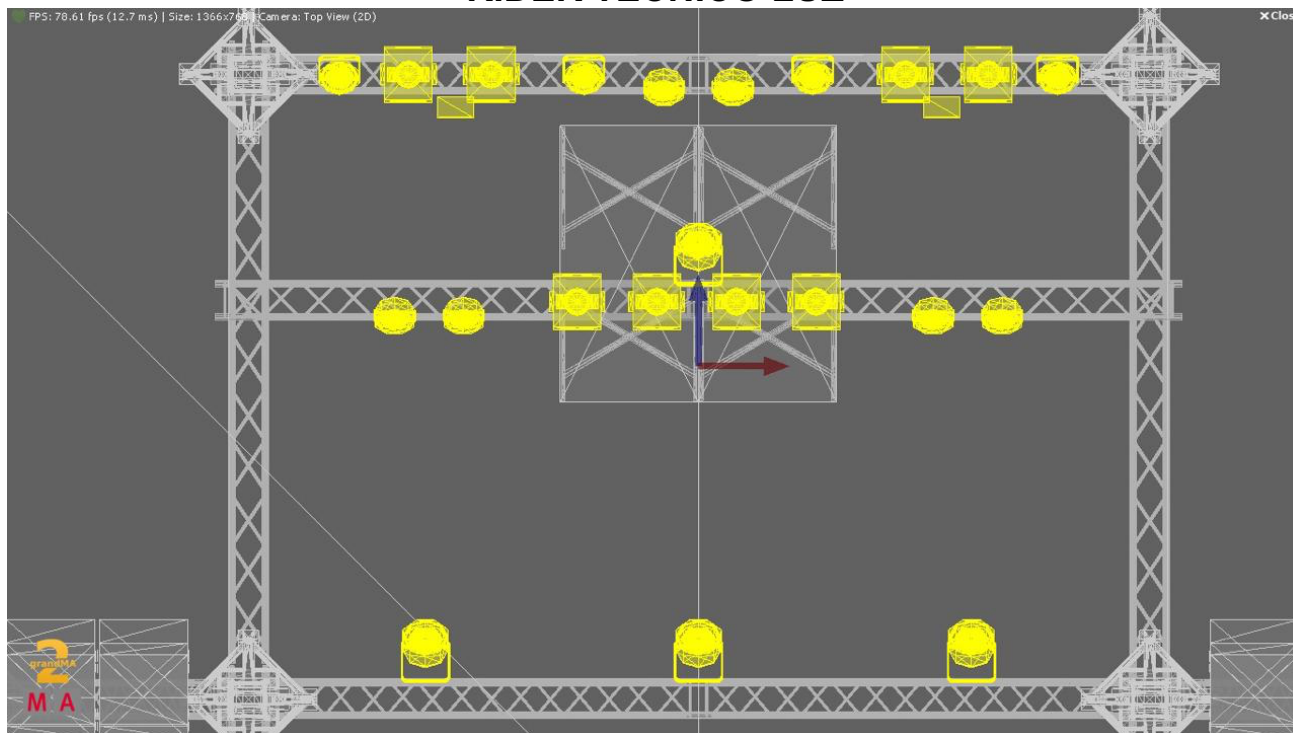
INPUT LIST

01	KK	PEDESTAL	BETA52	13	BASS	D.I.	
02	SN UP	GARRA	SM 57	14	GUITAR L		
03	SN DOWN	GARRA	SM 57	15	GUITAR R		
04	HH	PEDESTAL	SM81	16	VIOLÃO	D.I.	
05	TOM 1	GARRA	E604	17	SANFONA	D.I.	
06	TOM 2	GARRA	E604	18	ANDRE	PEDESTAL	SM 58
07	SD1	GARRA	E604	19	RAFA	PEDESTAL	SM 58
08	SD2	GARRA	E604	20	PEDRO	PEDESTAL	S/ FIO PRÓPRIO
09	OVER L	PEDESTAL	SM81	21	CONVIDADO		SM 58 S/ FIO
10	OVER R	PEDESTAL	SM81	22	COM ANDRÉ	PEDESTAL	SM 58
11	CLICK	D.I.		23	COM RAFA	PEDESTAL	SM 58
12	VS	D.I.		24	COM PEDRO	PEDESTAL	SM 58

OUTPUT LIST

1-2	ANDRÉ	EAR PRÓPRIO	7	LÉO	IN EAR PRÓPRIO
3-4	RAFA	EAR PRÓPRIO	8	MONITOR	
5-6	PEDRO	EAR PRÓPRIO	9-10	FRONT	

RIDER TÉCNICO LUZ



PALCO

Medida mínima 6m x 3m

LISTA DE EQUIPAMENTOS E LEGENDA:



08 - Moving Head (5r, 7r, 10r, 15r)



14 - Par Led RGBW.

01 - Máquina de fumaça 3000 DMX com Stage fan.

01 - Console para controle (GRAND MA, WING+FADER/ ULTRA LIGHT/ LIGHT2 OU FULL SIZE) (**Favor informar o iluminador da banda qual o console que será cedido com antecedência**).

OBS:

- GRIDE DE ACORDO COM O TAMANHO DO PALCO.
- É DE EXTREMA IMPORTÂNCIA E SEGURANÇA O ATERRAMENTO DO GRIDE.
- TODAS MEDIDAS DE SEGURANÇAS CABIVEÍS DEVEM SER ADOTADAS!
- A EMPRESA DEVE DISPONIBILIZAR PELO MENOS UM RESPONSÁVEL QUE TENHA PLENO CONHECIMENTO SOBRE TODO O EQUIPAMENTO.
- TUDO EQUIPAMENTO DEVE ESTAR MONTADO NA CHEGADA DA BANDA.

Nenhum equipamento ou marca é exigência. Todas as alterações serão bem-vindas, desde que conversadas e acordadas anteriormente.



ANEXO III – RIDER TÉCNICO

Responsável pelo RIDER TÉCNICO:
Contato: Neno Batista (14) 9 9977-9885

NO PALCO:

- **01 PRATICAVEL** – 2 mts de largura X 1 mts de profundidade, com 1.20 mts de altura, devidamente fechado com tecido preto;

- **2 AC**, sendo um 110v e outro 220v, embaixo do praticável.

- PAINEL DE LED:

1 painel P10 ou superior de 5m x 3m no fundo do palco com processadora com entrada HDMI.

- **SISTEMA DE SOM** adequado para o público presente;

- **ILUMINAÇÃO**, disponível na casa/palco, com no mínimo:

- 04 movings lights (beam 5R ou superior);
- 04 par led 3W;
- 01 strobo Martin Atomic 3000.
- máquina de fumaça DMX (com ventilador).
- mesa de luz poderá ser adaptada de acordo com o evento;